كانة الأنساء

وحلة السيد عيزر وايزمن عوزيز الدفاع عالى سالزيورغ

ي النمسا ١١ للاحتماع الى الرئيس المري محمد انسور

ادات ، والى القريق أول محمد عبد القني الجمسي ،

ر الحربية المصري ، تقدم النطيل القاطع على الجهـــود "تفة التي بيئلها الطرفــانالاسراليلي والمصري من اجل

". شرار مسيرة السلام . _ رئاتي هذه الرحلة لتبديد غمامة التشاوم التي تسبب عيها

اذاعته وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية لمس ألاول

سبته الى وزير الدربيسية الصري من أنه ليس هساك

ر لعقد اجتماع على مستوى القيادة العسكرية بين مصسر

سرائيل ، طالماً لا يوجد شيء حديد يدعو المناقشة قبيل

جنماع الثلاثي المقرر عقدة في لبدن بين وزراء خارجية

أن لقاء سالزيورغ بين الرئيس المصري ووريو الدفاع

ورزير الحربية المري يعتبر مراجعة جسسادة

- علام التعدية الإنجام ال عللمدودة للهلم ع المناء الملك

ان نتائج لقاء سالزبورغ ،وبالتالي نتائج وأنمر لندن

ب لتى يحب أن تكون بالضرورة غير خاصعة لزون محدد ولردة

. ...ل آنية ــ هي العمل الاكثرجدية ، لتحقيق امال شعسوب

_نطقة في سلام أمن دائم يضع حدا للمزايدات الكلاميــــا

سلام ، واعتباره السبيسل الوحيد لتحرير الإنسان ،

نهاها باننه تعالى ولو كسرة الكارهون -

روقالت مصادر الشرطة أن شرطينسة

من الداخلي في لبنان التي احتلبت

، الثلاثاء الاضي مواقع على جسرين

شرقي بدروت من اجل وضع حسد

حال القنص ، بخلت امس مناطست

علقة في الحي المسيحي الاشرفيسة

ب ونعتبر هذه الخطوة كمحاولة اخرى

والميص أعمال القنص من سطنوح

بيوت التي استمرت منذ توقف نيران

بدافع ومدافع الهاون قبل اسبوغ -

يه واعلن رادنو دمشق في هذه الانتاء

ي الاحراب التي وضفها « بالتقديدة »

لبنان دعث قوة الردع العربيسة

عربر الدولة من الليشيسسات

الارتفين راحة لنفس الرحوم

التاحرة بمقدرات الشعوب أويرسي قواعد التعامل علسي

ماس من التفهم والتفاهم ،يثبت العالم اجمع مقسدرة

عوب الشرق الأوسط علتي استيعاب المني الحقيقيسي

في أن نقول أن لقب أوسالزبورغ أكد من جنيد قدرة

عماء المخلصين على تخطى الحواجز والعراقيل لمواصلة

سيرة السلمية التي نذروا انفسهم لها وانهم لبالفيون

الشرطسة اللبنانية تحتل مواقع جديدة

ين المسيحيين والجنود السوريين فيبروت

إبيروت مد قالست مصادر الشرطة امس أن رجال شرطة

انس احتلوا اس مواقسع حديدة بين القوات السوريسة

بارجال المسيات السيحية فمحاولة لوضع حد للمعارك الني

رت بين الطرفين في شرقسي بيروت في الاسبوعين الاخيرين.

وفي غضون ذلك قالت مصيحادرمسوية إن مشروع سلام يستهدف

ع حد للمعارك في بيروت هو الان قيد درس جدي من قبل جميع الاطراف

قنداس وحناز الاربعين

ارملة الفقيد واولادة صبحى وفهيم ونعيم وسعيد جرايسي

واشقاؤه رشاد وجبسال حرايسي وعموم آل جسسرايسي

واقرياؤهم وأنسباؤهم يدعسونكم لشاركتهم فهداس وجناز

سامي الدوري عيسى جرايسي

ونلك يوم السبت الموافق و ١٩٧٨-١ الساعية الناسمة صياحا في كنيسية الشارة الروم الارثونكس في

.. لا اراكم الله مكروها بعزيز

عقيلة رئيس الوزراء

تزور مخيما صيفييا

للنساء الكثيرة الاولاد

هرتبسليا ـ عتيم ـ قلمت أمسس

السيدة عليزه بيغن عقيلترتيس الوزراء

بزيارة المخيم الصيغي للنساء الكثيسرة

الاولاد التي تقام في مؤسسة قريســـة

ونظيت اقامة هذا المفيع منظمسية

نساء « حيروت » ويستمر ثمانيسسة

ايام . وتشنرك فيه خبس وسبعسون

امرأة لم يزر معظمهن دور نقاهـة. .

ويقوم الازواج خلال فنرة مكسوث

زوجاتهم في المخيم بالاعمال التزلية .

رزيئيل في هرسيليا .

يضفي ظله الايجابي علسى مؤتمر البن المتيد الذي حاول

-وضوعية للمقترحات المصرية ألا والمتروع الإس

سى خادت نساؤلات وتناقضة، والتي خاولت يعلى اجه

مر واسرائيل والولايستات أأتحدة ،

عض تجريده من أهميته قبل اتعقاده -

الدكتور بسورغ زعماء رومانيا معنيون جدا بان يسفر التحرك السلمي عن نتائلج ايجابية

اللهمة الرمنية ـ المعلمة

وطار بن غوريون معم - صرحوزير الداخلية الدكتور يوسف بورغ امر عرضه الى البلاد أحس من رومانيا أن حكم هذه الدولة معرون جدا بأن سُدِر البحرك السليق في الشسرق الاوسط عن نتيتم ابهابية ، واضاف ان خلام رومالط عنادن دجوب بل تصارى الجهود من اعل ابعاد خطر

وقد المنعج الكاتور بورغ ينظيره الروماني في بخارست وبحث ممس تفية حيح شبل الماثلات بالتسب اليهود مواطني رومانيا الذين يريدون التغييام الى اقاريهم في أسرائيل . ودعا الدكتور بورغ وزير الداخايـــة المسائلة الزيارة اسرائيل من المعالم على من المع الم







AL-ANBA DAILY — JERUSALEM FRI. 14 JULY 1978 VOL. X NO. 2969

ديان يعلن عسن نقاط تقارب

بين مشروع السلام الاسرائيلي والمقترحات المصرية

س ــ الحمعة ١٤ تبور ١٩٧٨ م الموافق ٩ شعبان ١٣٩٨ هـ - الفند ٢٩٦٩ السنة العاشرة אל-אנבא. עתון יומי

جتماع السادات _ وايزمان في سالربورغ

زير الدفاع يعود اليوم ليقدم تقريرا الى رئيس الوزراء تياح وايرمان من نتائج مباحثاته مع السادات والجمسي

فوشل _ التمسا _ أعلن السيد عيزر وايزمان وزير الدفاع انه بحث مع الرئيس المري قضايا مختلفة وطرق وامكانيات احسلال السلام في الشرق الاوسط وأنسه استمنسع بالمحادثات التي أجسراها مع الرئيس السادات • وأعرب عن أمله في أن هذاهو شعور الرئيس المعري أيضا • وعلم أن اجتماعا آخر سيعتد قريبا بينالرئيس المسري والسيد

وايزمان في الإسكندرية •

وسيعود السيد وايرمانالي البلاد اليوم ليقسدم تقريرا الى رئيس التسورراء السيساحيم بيغسن حول نتائسيم مباحثات غوشل ، وسيعرض الوضوع على مجلس الوزراء حاسته الاسبوعية يوم الاهدالمتيل ، أي تبل سنر وزير الخارجية السيد موشيه ديان لحضور مؤتمر لندن الثلاثي . وقد اعطن عن ذلك بعد اجتماعهفاق عقسمد هسما بين السادات ووايزمان واستقرق تبلاث ساعاتونعف الساعة في نطبال الجهسبود المنولة لايجاد قاعبدة مشتركة لاستبرار معادثات السلام الشرق أوسطية . وقد عقد الإجتماع في قعرفوشل هيث يط الرئيس السادات منذ يوم التنين المامي مع عقيلته وابنته . وقد هبطت طائرة وزير الدماع وهي من طرار ويست الله في سائربورغ فرحلة مباشرة من مطار بن غوريون ، وتوجه فورا الى قصر قوشل اقسسابلة السادات ومساعديه . وقد أعلن عن لقساء السادات سوايزمان صباح أمس عندما أعسان

موظفون مصريون أن وايزمان سيجتمع البنية على ص ٨ ع } خالد يحذر سوزيا والعراق

من تسرب الثفوذ السوفياتي ـ الكوبي

الكويث ب نكسرت اسميدية « الراي المسام » الكويتة أن الماك خالة عاهمة السعودية حدر هذا الاسبوع سوريا والعسران من تسرب النفوذ السومياتي والكويي من القرن الافريقي الى شبه الجزيرة العربية .

وكأن وزير القارجية السعودي الامير سعود التيمِل قد زار هــــدا

وقالت المحيفة نقسلا عن مصادر دبلوماسية ان التحـــــنير السعودي لسوريا والعراق سلم في أعقـــساب الاهداث التي وقعت مؤخرا في اليين الشمالي والبين الجنوبي وفي أعقساب تحفظات سوريا والعراق من قسسرأر الجامعة العربية غرض عقوبات عسلى البسن الجنوبي .-

وقد قررت الجامعة العربيسة فرض عقوبات على جنوب اليبن يعد أن اتهم اليبن الشمالي حكومة عدن المواليسة للسوفيات بالسلولية عن اغتيــــال رئيس اليمن الشمالي أعبد الغشسمي وقالت الصحيفة أن وزير الفارجية السعودي سلم مذكرات التحفير مسن اللك خالد الى زعماء سوريا وألعراق

موجة الحر بالاردن أبات ٧٠ بالتَّــة من الحاصلات الزراعية

عمان ب اعلنت وزارة الزراعية الاردنية إمس أن موجيبة ألحر التي استمرت عشرة أيام في الاردن أبادت اكتسسر من ٧٠ عالقية من الحاصلات الزراعية في شمال الاردن .

ويرود شمال الاردن اكثر من ٧٠ باللة من المتوج الزراعسي في الاردن الذي يصدر قسم كيسير الى بلدان

وهذه هي الرة الأولى خــلال ٢٥ سنة تجتاح نيها الاردن موجة هـــر شَدَيْدةً كَهَدُه ﴿ وَقَدْ وَصَلَّتَ دَرَجُـــاتَ المرارة في الطل في الماطق الجبلية الى أ) درجة وفي المتبعة الى

قبل مركز كوبات حوليم عسنالوسط العربي في تقريسسرهالشامل الذي قدمه للاجتمساع المام لعاملي ونشيطي كوبات دوليم العاملين في الوسمسطالعربي والذي عقد يوم أمس في زخرون يعقوب بدعوة مسسناللجنة الغرعية المبثقة عنلجنة المراقبة القطرية التي تراسها

في اجتماع كويات حوليم

واضافت الصحيفة ان الحادث وقع ف ساخة ساسين ، وبعد الاشتبساك نشاط القناصة على أوتداد جويسع

واعلن راديو « الكتائب » ائـــــ

الماطق الجيلية .

ان جميع طواقم اطفاء الحرائق في اليوم ، الجمعة ، لواجهسة في التحراش في منطقة القدس . وقي « مغنِن دفيد أدوم » أيضـــا

اعلنت حالة تاهب . elpi .

استولوا على سفينسة

أثينًا _ ذكرت الصحف اليونانيـة

وَقَالَتِ المحف « أنْ قرامنة البحر سيطروا على السفيئة بثار أوتوماتيكية ويعد ذلك طلبوا باللاسلكي من شركة « ماتساس » صاحبـــة السفينة في بيريوس مدية بمبلغ ٨٠٠ السف دولار

مالة تأهب لواجهة موجة الحر بالقدس القدس ـ عثيم ـ اوقفــت فتمات الاسعاف المفتلفة فيالقدس على أهية الاستعداد في اعقساب

וובניור 130 אני

تحقير مصلحة الانواء الجوية من ان موجة حر شديدة ستجتماح الأيوم وغدا اسرائيل بما فيهسسا واعلن نائب مدير مركز الاطفاء

ن القدس امس اراسل «عتيم» القدس ستعزز ابتداء من صباح موجة العر . وكانت هذه الطواتم منهمكة في العبل طيلة الاسبسوع بسبب مئات الحرائق التي شبت

المملام الاسرائيلي والمقتره

ونفى السيد ديان النبأ القائسل ان

اسرائيل ومصر وافقنا على اجسراء

محادثات في العريش لكفه اثسار الى

ان اسرائيل كانت ستوافق على ذلك

للمفاوضات ، والماوضات الماشسرة

ورهب السيد ديان بلقاء وأيزمن -

الجمسي في النمس واعرب عن امله في

ان نتائج هذا اللقاء ستسهل على

الماحثات في ثندن . وأعرب وزيــر

الخارجية عن رأيه بان حقيقة كـون

المصربين تنازلوا عن موقفهم المبدئسي

بانهم لن يجنمعوا مع اسرائيل الا بعد

ان تغير موقفها ، ان هذه الحقيقة

هي أمر أيجابي ، واستطرد يقول :

أن الحقيقة هي أن لقاءات وأبزمسن

والجمس في النمسا وكذلك مؤتمسر

لندن تتم دون الزام اسرائيل بتغييسر

واعرب السيد ديان عن رّأيه السلبي

فيها بتعلق بنشاط المسيد شمعسسون

بيربس السياسي ، كما رفض السرأي

القائل أن وثبقة كرأيسكي ــ براندت،

التي هي من تبيل اعلان مبادىء ، يمكن

البنية على ص ٨ ع ٦

فالدهايم يصل دمشق

يسوم الاثنين القادم

دوشق ــ اعلنت اوساط الامــــ

المتحدة هنا أمسى أن الدكتور كسورت

فالدهايم السكرتير العام للأمم المتحدة

سيصل الى دمشق يوم الاتنين المقبل.

وكان قد اعلن قبل هذا أن فالدهايم

سيزور عسدا من العواصم في الشرق

الاوسط في النصف الثاني من الشهسر

تل ابيب _ شارع اللنبي ١٩

تلقسون ١١٥٨٧٦

مجبوعة نسخمة من الآلات

الموسيقية الشرقية والغربية * جيتــارات عاديــة (ابتداء من ٥٥٠ لــيرة)

جمال طربيسه

ميــوزيكول م٠ض

ب جينارات كهربائية ، كمانات ، اعسواد ، اكورديونات

مجلس سخنين المحلى _ مجلس عرابة المحلي

اعالن تمديد مناقصة

يعلن المجلسان المحليان في سخنين وعرابة عن نمديد الماقصة لمعبسد

رئيس مجلس عرابة المطي رئيس مجلس سخنين المطي

تسارع المضافوق المؤدي الى سهـــالالبطوف ، وعن تأجيل جولة المقاولين

التي كانت مقررة يسوم ١٥-٧-٨٧ وسيكون اخر موعد لنقديم العسروض

يجب ان تستبر .

وكررت بلنية القدس طلبها الى سكان الدينة عدم الإكثار.مسسن الحرائق خاصة في ساعات الظهر، وعدم غسل السيارات والامتثاع عن استعمال الماء لاغراض غير

أمس أن مخربين فلسطينيين استولوا يوم أمس الاول في سواهل بــــيروت على سفينة يونانية « أطلبس » وغيها ١٧ ولاحيا .

القدس - رحب السيد وشيه ديان وزير الخارجية باجتماع وايزمان - السادات - الجمسي وقال أن اجتماع لندن في الاسبوع المقبــــلسييحث المشروع الاسرائيلسي للسلام والمقترحات المحريسة الاخيرة وكيفيسسة استمرار المفاوضات بين مصر واسرائيل. وقد ورد ذلك في مؤتمر صحفسي عقده السيد ديان في بيت اغـــرون بالقدس قبل ظهر أمس وقال أنه لامعنى للعودة الى الحديث عن اعلان مبادىء في الوقت الذي وضعت فيه أمام الجانبين مقترحات عملية . وأضاف انه وجدت نقاط نقارب بين مشسروع



حبس غينزبورغ ٨ سنوات والمطالبة بحبس شيرانسكي ١٥ سنة

التحريض والدعاية ضد النولة

ويذكر أن غينزبورغ هو من انباع المجموعة المسوفياتية النيتطالب حكومة موسكو بتنفيذ ميثاق هلسنكي واحترام اعلان حقوق الانسان .

غيثربورغ ان ابنها رفض طلب الرحبة من المحكمة واعلن في المحكمة « لا أقر باني مئنب ولهذا لن اطلب الرحمة ». وفي موسكو طالب المدعى العسام السوفياتي امس المحكمة التى تحاكم انانولى شيرانسكي بالحكم عليسسه بالسجن ١٥ سنة ، منها ثلاث سنوات في المسجن والس ١٢ سنة الباقية فيسى

وغينزبورغ وغيرهما من المطالبيــــــن بحقوق الانسان وبحرية الفرد في الاتحاد السوفياني ، اثارت موجة مـــــن الاحتجاجات والاستثكارات في الاوساط الرسمية والشعبية في جميع بلسدان

اليابانية أن رئيس الحكومة اليابانيــة تلكيو فوكودا سيطلب في مؤتمر القمة في بسون اقامة منظمة دائمة لحاريسة الارهابيين . كما سيطلب زيادة التعاون الدولى وزيادة تبادل المعاومات عسن نشاطات الارهابيين .

مطلسوب عسالم نفساني يتكلم العربية الاتصال هاتف: - Y-Y74-A1

مقتــل ٣ جنــود

(لوريانت لوجور » التي تصدر باللغة القرنسية أهنا ، أن ثلاثة جنود سوريين ومحاربا مسيحيا غتلوا يوم امس الاول ني اشتباك وقع في الحي المسيحسي (ا اشرفیة ا شرقی بیروت 🖔

وقد حضر هذا الاجتماع سكرنيسسرالهستدروت السابق ورئيس لجنسمة. الراقبة القطرية اهرون بيكر ومسدراءالالوية . واضاف السيد جرابك يقول: سوريين في بــيروت انه يعمل اليوم في العيادات الطبيسة في الوسط العربي مائة طبيب و ١٢٠ معرضًا وممرضة و ٢٢ صبدليا ، وتقدم كوبات حوليم منحا دراسية اعشـــرة بیروت سے ٹکرت ایس صحیفسے طلاب عرب يدرمون في معاهد الطب في اسرائيل والخارج . وقال انسه نم في العام الماضي اقامة ثلاثة ابنيسة في

الطرق الرسية .

الرمانة والاشرنية .

وصل التوتر الى ذروة جديدة واشتد

سمع فجر امس دوي انفجىسارات

عفي تريب مجمع أريب مجمع المالية التفر التفريق والتالي التفاع التف

اكليسان _ وكالات استيراد وتصدير م٠ض

اكيلس اضخم حسوانيت التبيست في بسلامنا اكليان المستورد والموزع الوحيسد لاسخم واجود

استيراد دبـــق جلوطولين من صنـــع كالــي

اسمارنا شعبية لا تنساهي وحدمسة لا مثبل لها

حيفا ــ شارع يلـج ٢٢ ص٠٠ ١١١} تلفون ۲۳۱۹۳۳ ــ ٤٠ · {-1{{\cure{1}}}

مخربون فلسطينيون يونانية في سواحل بيروت

للافراج عن السفينة وطاقمها .

٠٤٣ الفعربي يستفيدون من صندوق المرضى

افتتاح عيادات جديدة في الوسط العربي ووضع مشروع للتطوير

الناصرة ـ من محمد شريف تضاعف خسلال السنوات العشر الاخيرة عدد العيادات

الطبية في الوسط العربــــــــالتابعة لصنــدوق المرضـــــي((كوبات حوليم)) حيث وصل

عيدها الى ٨٧ عيادة اذ تقدم الخدمات الطبية الى ٣٤٠ الفانسمة يشكلون أكثر من ١٥٪

من المواطنين العرب في البلاد ، بالإضافة الى العيادات الطبيةالتي يستفيد منها المواطنسون

العرب في المدن المختلطة ، هذاما اعلته يوم امس السيه السطيفان جرايك المسؤول من

القرى العربية لكوبات حوليم ، بلغت

تكاليف بنائها سبعة ملايين ليرة وان

برنامج هذه المؤسسة يشمل اقامسة

ابنية خاصة بها في المن والقرى المربية

الاستغناء عن البنايات المستأجرة التي

لا تتناسب مع احتياجات ومنطلبات

وضمن البرنامج سينم حتى نهاب

البقية على ص ٨ع ٥

ئيدُه المُناقصة هو يوم ٥٦--٧-

محمد العبري

العيادات العمرية .

السيدة تيللي كركبي

موسكو ــ اعلن هنا المسان محكمة سوفياتية في كالوغا حكمت على الكسندر غينزبورغبالسجن لدة ٨ سنوات بتهمــة

السوفياتية •

عقبله ثخيين ١٠٠!

رايته يضرب كفا علسى

قلت : ما الذي حدث يا

قلت : (في قلق) ما ألذي

قال : اخذ اربع اكمالات

في صفه . . وجدير المدرسة؛

قال لى ، انه ذو عقــــــل

« تخين » ، وذو ذاكرة مثل

قلت: ولكني اعسرف

قال: لا يفهم شيئًا من

قلت : هذا لا يعنى أنه

غبی ، او ان عقله تخین ،

وان ذاكرته مثل الغربال . .

فلا شك ان نكاءه موجــه

قال: ماذا تعنى . .

قلت : الحقه بمدرسسة

صناعية ، او مدرسة مهنية،

وانا واثق انهسوف يعجبك،

وانه سيحرز في الحياة ،

نجاحا اكبر من نجـــاح

الكثيرين ، من الذين ليست

رُّ ذَاكرتهم غربالا ، بالنسيسة

للناريخ والجغرافيا ومعادلات

الكيمياء . . .

دروس المدرسة . .

رُ نحو مجال أخر ...

محمودا ولدا ذكيا ، اجتماعيا

با محمود ا

جری له ..

الغربال ..

قال: محمود ..

کف ، ویتمتم .، وا ویلتاه

وقبل اصدار الحكم اعلثت والدة

وتجري محاكمة شيرانسكي بتهسة التجسس وبالقيام بنشاط معسسساد

ويلكر ان محاكمة شيرانسكسي

رئيس حكومة اليابان يطلب اقامــة منظمة لمارية الارهاب

طوكيو _ أعلثت امس وزارة العدل

لمغهد للتشخيص واستشارات نفسسة

ص.ب ۱۲۲۲ رمات غان

۳۰ سنة تجريــة.

مصنع البلاط الفاخر طریق حیف عکا کوردانه ـ « ۱ » مقابل صبنیة أتواع ممنازة للبلاط الجميل اللماع المعروف بجوديه في جميع الالوان رخام (حصوة) مصلي - ايطالي عرض رائع في المصنع

شروط جيدة

من المنتج إلى المستهلك



سحب مة

يمنسع الم

ممارسة ت

السيد زبولون ها.

والتعلمة في انتاء ،

مع رؤساء نقاية ،

المعلمين فوق الابد

من لجنة العبل ال

تحلف من جدول

قائون بحظر ع**ل**ی :

واشار الوزير

قد نبت بلورته ۾

منعبه بؤكدا اندا

المعلمين حظر تلو

التشاط السباسية

التعلينية وأبثر

بجب منح الملبيغ

كسائر مواطني لل

اللومسات .

ترصد ١١٠٠

لدارس ت

المقدس ساراء

القدس مبلغ ١٤.

على الدارس الله

الجبنة ، وعلم ال

والطالبات في هب

في المعام المدراميس

يعيث يمبح عدده

وقد نقور في او

البلدية منع هم

وطالبسة .

بيرسياملبموافقةال

عنى انشاء علاقات طبيعية

القاهرة ــ قال السيد شمعون بيرس رئيس ، الاسرائيلي في مقابلة صحفية نشرت هنا أمس أ

تستطيع مصنر تفيير مقترحات السلام التي قدمتر

وتبت القابلة في تينسنا مع السيدموسي هيري ، رئيد

ال الاخيار » القاهرية . واتنقد السيدبيرس طلب مصر اعاد

الى حكم أردني ، وقال انه لا يمكن اعادة تقسيم القدس

وقال بيرس : أن في قدس موهــدةنستطيــع أن نعطي

لحرية الوصول الى الماكن المدسةالمسلمين من أجل ال

وأضاف بيرس يقول . انه وأن كأن

يعترف بالشكلة الفلسطينية الا أتسه

يؤيد كيانًا فلسطينيا ــ اردنيا في نطاق

وبالتسية الى تعديلات في المسدود

قال السيد بيرس في القسسابلة مع

« الاخبار » انه لا يعارض في حقسوق مصر في حدودها الدولية ۽ لکن حدود

الضفة للغربية خلفت بعد عدد سن

وقال بيرس ان اسرائيل لا تسنطيع

المحافظة على كيانها داخل العسسدود

با قبل خرب حزيران ١٩٦٧ . وأضاف

يقول- : ﴿ لَقَدُ أُوضَحُنَّا بِأَنَّهُ لَيْسَ مُسَيِّ

للك آية علاقة بالتوسّع ، وأن هــدًا

هو أتنى طاب أساسي البحافظة عسلى

رئيس السكنيست يستقبل

وفد جمعية الصداقسة

الاسرائيلية - اليابانية

اسحق شامير رئيس الكفيست في مكتبه

ومسد جمعية الصداقسة الامرائيلية

اليابانية الذي يغوم حاليتيزيارة البالد

ويتكون هذا الوفد من رئيس جمعيسة

الصداقة وعضو في البرلسسان الباباتي

وأستائين جامعنيين مختصين بشاؤون

وقد فقل الضيوف نهاتي البرلمسمان

اليليائي بمقاسبة احتفالات اسرائيسل

القص ــ استقبسل أمس السيد

الحروب في النطقة .

كيان اسرائيل » .

الشرق الأوسط .

بعبد استفائلها الكاتابن ..

اي تسوية يتوصل اليها فيالمستقبل

اقامة عَلَاقات طبيعية بين مصرواسراليسل •

تحنير لبارزين يرفضون

الاشتراك في مباريات

المارزة الدولي الشنركين في الماريسات

التى تجري هنا للفوز بيطولة العالسم

في البارزة بالسيف ، من أن رفضــــــن

الاشتراك في مياراة مع خصم لاسباب

وقائت مصادر الاتعاد أن رؤسساء

الـ ٣٦ منتخبا التي ستشترك فسسي

الباريات ابلغوا بان رفضا كهذا مسن

قبل اى مبارز من شاته ان يؤدي الى

واضافت المسادر أن الاتحاد يأمل

في مباريات بطولة العالم التي افتتحت

مئیر اردعی ــ مرشح

حزب العمل لرئاسة

بلاينة طبريا

طبریا — عثیم سـ قرر مجلس فــرع

وكان السيد اردعي قد شغل منصب

رئيس البلدية خلال السنوات ١٩٦٥ -

١٩٦٩ -- اولا مِنْ قَبِلُ ﴿ رِأْتِي ﴾ ويعــد

الاتحاد مع ١١ مياي ١١ من قبل هـــزب

والسيد أردعي وليسد سنة ١٩١٨

وهو ابن عائلة جاءت الى البلاد مـن

المفرب في مطلع القرن الله . ٢ وكسان

نشيطا في الهاغاتا وفي تحرير طبريا .

تطوير الزراعة

في كفر يأسيــف

آیو سفان ۔ ہن نجیسپ صعب ۔

يقوم المجلس المحسسلي في كفر ياسيف

بالعمل على نطوير الزراعة في القرية،

وبناء على طلب وزارة الزراعة يقسول

السيد موسى بصسسل رئيس الجلس

المحلى بأن المجلس قد كلف مهندسسين

زراعيين مختصين بنصميم خارطةعيكلية

للشوارع الزراعية للعامة لتقعيمهسا

لوزارة الزراعسة مع نقيم النكاليث

والمصروفات ، الأمر الذي يحمسل على

تنشيط الحركة الزراعية واسنفالل

جامعات مختلفة في بريطانيسا

کيونس مشمار هيغب ۽ الني نجري

برئاسة الدكتور اورن ، من جلمصسة

بن غوريون ، اكتشفت حتى الآن بقايا

قرى من العهد البرونزي حتى العهــد

البيزنطي في القسسرن السلاس - وقد

اكتشفت في حدّه الحفريات مباتي عبادة ا

وأستحكامات وسيسبوت فصوعية

ومتشآت مختلفة ، كما وجدت أدوات

مديدة من الفخار ، والحجارة والرّجاج

والمادن وكثلك ادوات مستوردة مسن

وسيكون في هذا الصيف موسسم

المغربات السادس في هذه النماكن ،

وسيقوم الوفد بحفريات بالدرجة الاولي

في مبان عامة ومبائي عبادة من أواخر

العهد البرونزي وكلقك في مبنى فخسم

الاحتفال بيسوم

الشرطية العسكرية

القدس -- عنيم -- احتفل أمسس

بيوم الشرطية العسكرية ، وقامست

بهذه القاسبة مئات من الشرطيسيات

المسكريات بجولة في املكن مختلفية

في شمالي البلاد استمعن خلالها السي

أمسية في أبو سنسان

احتفالا بأستقلال الدولة

ابو سنسان ۔ بن نجیب مس

اقيت مساء ابس في خَتَر نسسادي

الهستدروت في لبو سفان السيسسة

الدولة » وقد ادار المسية السيسد

الراهام اغلسي المحاضر في دائسسرة

الارشاد المركزية . وقد حضرها لتيف

من أبناء القرية ، ودار الثقاشيين

والبحث حول انجازات الدولة خلال ٢٠

ونظرق للتضور في نقاشهم السي

المادنات القائمة بين الستوليسين

المريين والاسرائيليين حول امكانية

التوصل الى سلام دائم وعادل بيسن

اسرائيل وهارانها الدول العربيسة .

وعبر المجتمعون عن الملهم في أن تقسير

المعادثات وبحل السلام في اقرب وقت

أيضَّاهات من مرشدين مختصين . "

من بداية عهد اللكية الاسراتيلية .

يعر وقيرس .

وفي خسريات تل شريقسة ، قرب

والولايات المتحدة

حزب العمل في طبريا بالأجماع ترشيح

السيد مثير اردعي لرئاسة البلنية .

معاقبة النخب كله ، ولم تعل

مع اسرائیس هامبورغ ــ حثر امس اتحسساد

معتلجات محتلية

ثمن الالتحاق بالجامعات

المقال الذي نشرته لي الانباء ، يوم الاربعاء ، بتاريـــخ « ۱۲ » تموز الحالي ، والذيكان بعنوان « كرت غوار » ، قد اثار انتباه عدد كبير من الطلاب ، المنتجقين بالجامعات العربية ، والذين جاءوا السيالبلد ليمضوا اجازة الصيسف

لقد اتصل بي عدد من هؤلاء الطلاب ، واكدوا أن مقسال « كرت غوار » ، لا يصور الاجانبا صفيرا من الماسساة ، فماساة التحاق طلابنا بالجامعات العربية ، اصبحت كبيسرة ويعيدة عن العلم والتعليم بعدالسماء عن الارض •

وبالرغم من ان الطلاب ، النين اتصلوا بي ، قد نكروا اسماء عدد من الجامعات ، وذكروا اسماء وعناوين طلاب ، كانوا ضحية تلك المنساة ، الاانني انفضل اغفال الاسمساء

ان الماساة لم تعد تقتصر على دخول الجامعـــ بالوساطات ، الامر الذي يؤدي الى حرمان اصحاب المعدلات العالية ، لحساب اصحاب المعدلات المنخفضة ، لان أولئك لا يحملون كرت غوار ، ولانهؤلاء يحملونه ٠٠ اقسول أن الماساة لم تعد تقتصر عليسينك ، وانما وصلت الى تحديد مبالغ مالية ، يلخذها وسطاء ، لادخال من يشاء من الطلاب ، ودون النظر الى معدلاتهم ، بالجامعة التي يريدونها .

ولقد اخبرني الطلاب ، أن الجلغ المطلوب ، لانخال الطالب في الجامعة بلغ رقما تصـــلقيمته الى ما يعادل خمسة الاف دولار ، اي حوالي تسعيسنالف ليرة اسرائيلية .

وقال لى الطلاب ، أن في كثير من الإحيان ، يدفع الطالب جزءا من المبلغ ، على اساسان يدفع بقية المبلغ عنـــ تسجيله رسميا في الجامعة ، وتكون النتيجة انسه لا يجد اسمه في قائمة الاسمــاءالرشحين للتسجيل ، الامـر الذي يعنى أن المسألة تحولت الى عملية نصب واحتيال .

انني اعرف أن هذه الجريدة ، تصل الى النوائر الرسمية في الدول العربية ، وتصل الىسفارات الدول العربيــة ، وهذا ما يطمئنني الى ان هـــذهالشكوى ، سوف تجد مــــن

تستجب وزارة الشؤون الدينية

لمطالبهم حتى ذلك التاريخ •

قرار رجال النيسن

لنا بتقرير جاء فيه أن اللجنة التثفيلية

لنقابة رجال الدين المسلمين فسسى

اسرائيل عقدت اجتماعا يوم امسس

الاول في قاعة مسجد السلام فسي

النامرة تررث فيه اعلان الانسراب

العام لرجال الدين المسلمين من أثمة

وماذونين شرعيين ومؤذنين وسدنسسة

على أن ينفذ قرار الإضراب في اليوم

الاول من شهر رمضان المقبل في حالة

عدم أستجابة وزارة الشؤون الدبنيسة

لطلبانهم المتكررة حتى ذلك الناريخ. .

ما هي الطلبات ؟

اما الطلبات فهي الاعتراف بهــم

موظفين رسميين في الدولة بتساوون مع

غيرهم من الموظفين في القوانين والانظمة

ومسيعقد في الاول من شهر اب المقبل،

اي ثلاثة أيام قبل بدء شهر الصيسام

اجنماع عام لجميع رجال المبن المسلمين

في البلاد ، البالغ عددهم حوالي ماثني

شخص ، يعرض فيه على المجنمعيسن

تقرير عام وشامل ، من الهيئــــة

التنفيئية عن انصالاتها مع المسئولين

في الموزارة ، ونقرر ان يكون الاضراب

عاما وشاملا حيث لا يؤم الاثمة بالمصلبن

وقررت الهيئة التنفيذية عقد مؤنمـــر

صحفی فی بیت سوکولوف بثل ابیسب

قبل اسبوع من بدء الاضراب بهـــدف

اطلاع الرأي المعام الاسرائيلي والمعالمي

على تضيتهم اذًا لم تسنجب الـوزارة

وجاء هذا القرار على الرغم مــن

الكتاب الذي وجهه السبد شأومو

فاوي قبل حوالي الشهر والذي يعلن

رغبة وزارة الشؤون الدبنية في المتقدم

بحلول بصورة قاطمة في قضية نحديـــد

مركز رجال الدين المسلمين مع كــل

مفهوم هذه الكلمة ، بما في ذلك نعيين

الرواتب والشروط الاجتماعية وحقون

التقاعد لهم ولورثنهم من بعدهم ، وان

التلفير بالوصول الى قرار تهائيسي

جاء لاسباب ادارية والوزاره نميل في

, البحث عن طريق يؤمن حلا جِنريـــا

ونهائيا لهذه المشكلة نثال رضا رجال

وصلت تشكيلة كبيرة

صور ، كرنات ، بطاقات معايدة بتشكيلة كبــــيرة

بأسعار رخيصة للغابة

آرمون ــ شارع الملات ١٤٧

أستمرأر طريق باما بل أبيب

هــاتف ۱۱۲ه

ولا يرفع المؤنثون الادان .

لطلباتهم حنى ذلك اليوم .

والشروط الاجتماعية .

مسابوشيايي

وزارة الشئون الدينية تطمعن رجال الدين المسلمين

بان مطالبهم وحقوقهم ستضمن ويصورة رجعية

من الذي سيعاقب اذا نفذ رجال الدين اضرابهم ؟

القدس ـ الناصرة ـ من محمد شريف ـ صرح السيدشلومو ناوي مدير دائــــرة

الشؤون الاسلامية في وزارة الشؤون الدينية للامناء امسبانه يستطيع ان يطمئن رجال

الدين المسلمين أنه مهما طال الوقت لتسوية مطالبهم فسانحقوقهم ستضمن دون يُبيك ع

وانهم سيحصلون على هسنه الحقوق بضورة، رجعيسية غوابدي السيد ناوي استفرايه

من قرار رجال الدين المسلمين اعلان الاضراب العام فيالاول من شهر رمضان البارك اذا لم

وردا على سؤال لمراسلنا افاد

الشيخ عبد الهادي يونس سكرتيسر

النقابة بان مثل هذه الوعود نسمعها

منذ سنوات وكان اخرها في الاجتماع

العام الذي عقد في الناصرة قبل سنة،

وعلى الرفم من تعهد وزير الشـــؤون

الدينية نغسه لوفد النقابة الذي اجنمع

به بان المسكلة ستحل مع ابنداء

السنة المالية المالية اي في الاول من

نيسان الماضي ، الا أن شيئًا ما لسم

ينحرك ولذلك لم يكن بد من انخساذ

مثل هذا القرار البعبد المدى المليسن

أن تفهم الوزارة خطورة الوضيع

وتسعى جادة بان تحل قضبننا بشكسل

تعقيب السيد ناوي

ونعقبيا على هذا القرار قال السيد

ناوي ان هذه لفاجأة حقا اذ ان نقابة

رجال النين وعلى راسها السكرنيسر

الشيخ عبد الهادي يونس ، ورجــال

الادارة فيها يعلمون حق العلسم ان

قضينهم في طريق الحل الجدري ، وان

الشيخ يونس على علم بكاغة نفاصيل

الحلول المقنرحة ، وهو بعلم حسيق

العلم أن الوزارة عملت ونعمل مسن

اجل نثبيت هذه الحلول وهي قسيد

أعنرغت سدئيا بعدالة قضينهم ويحقوقهم

ومضى السيد ناوي يقول : كسان

هناك اغتراح بتكيف لجان دينية فالمدن

والقرى العربية ناخذ على عاتقهـــا

المسؤولية لرعاية الاماكن المقدسي

ورجال الدين ونميين رواتيهم والاعتراف

بحقوقهم الاجتماعية والمتقاعدية وغيرها،

غير اته اسمعت اصوات الاعتراض

على هذه الخطوة من عدة جهـــات

حتى أن رجال الثقابة لم بروا يكــل

هذا حلا لهذه القضية ، ولذلك سار

الاتجاه ، في الوقت الماضر لتالبيف

هیئة او صندوق سنخب ادارنها مـــن

المسلمين وغيرهم لتأخذ على عانقها

كافة هذه المهام الملقاة حالبا عليي

وزارة الشؤون الدينية ، ومنها رعاية

الاماكن المقدسة ، بناء المسلحب ،

نشييد المقابر ، رعاية حقوق رحسال

النبن والاعتراف بمراكرهم القانونية ،

وبحقوقهم المنقاعدية ، وجعل روانههم

بالنسبة المنعارف عليها في اوسساط

مماثلة في اسرائبل . وغني عـــــن

الببان أن كل هذه الخطوات تحتساج

تطمين رجال الدين

واستطرد السبد ناوي بقسول :

وبودنا ان نطمنن رجال الدين انه مهما

طال الوقت لحل هذه القضية فسان

سيحصلون على هذه الحقوق بصورة

الى الوقت والجهود معا .

عادل وتتلافي الإضراب .

التين على طول المدى .

وضمع تخطيسط لانشاء قرية نمونجية غــربي بيت هنــون

غزة ــ لتدوينا ــ بجرى هاليــا وضع التخطيط الملازم لانشاء قريسة نمونجية غربي بيت حنون هبث انمقسد المجلس القروي مع الادارة بموافقة القائد المام لقطاع غزة لاعطاء المجلس القسروي ٢٦٠ دونها من قطعة أرض

موسی جنور « ۱٤ سنة » کان یلمسب بمحرك مآكثة حاصدة وبنتيجة ذلسك قطعت يده يعني الكتف . فنقل علسي جناح السرعة الى المركز الطبى هداسا بالقدس . وقد المخل اطباء المركسز المفتى على المور الى غرغة العمليات حيث اجريت ته عملية جراحية تم فيها بنجاح ربط اليد بالجسم . وعلم ان حالة الفنى حسنة .

في شوارع غــزة

غزة ــ لمدوبنا ــ صرح السيد عبد القادر أبو سليم مدير الداخلية لقطاع غسزة بأن بأدبة غزة ستقوم بتركيب الوهدة ، صلاح المدين ، بجانـــب « الرمزور » من صندوق الوقابة على الطرق بتكلفة قدرها ..ه الف لــيرة بالاضاعة الى مبلغ ... القد لمسيرة ستبول من الصندوق لانشاء محطسة أوتوبيسات في غزة و٣٠٠ الله لميرة أخرى ستسنفل في وضييع اشارات وحواجز مرور للمشاة على للشسارع الرئيسي غيزة _ رفع ، وبالإضافة الى المبلغ السابق وقدره مليون لبرة هناك مبلغ در٣ مليون ليرة ستسوزع على السلطات المحلية لنقوم بانشساء ما يلزم من الوقاية على الطرق داخل

الذى قال انه يشم منه رائحة الابنعاد عن العمل الطبيعي ونبني وسائسسل هى ابعد من أن نكون ناجمة في المحيط الدبئى ورجاله الذين عملهم المقدسي أبعد من أن بكون موضوعا للمساومة.

دعوة لرجال الدين وقال : لذلك ادعو رجال الديــــن الإعاضل ، وهم بعلمون حص المعلم ، اننا كنا عند حسن ظنهم دائما ، ان سنعدوا عن هذه الاساليب التي نهس أول ما نمس الجماهير الإسلاميسة المؤمنة .

عقاب لمسن ؟

استفراب

استغرابه السنيد من القرار المفاجىء

تم عاد السيد ناوي وابسسسدى

واضاف السيد ناوى ، وكم كسان بودي أن يبنعد رجال الدين عن النهديد السُهر المبارك ، وهو سُهر الصيام والسلام والمحبة ، وهم يعلمون ان هناك اذانا صاغبة لهم ، وصُماتـــر حية تستجيب الى طلبانهم المسروعة ، والسؤال الذي بطرح نفسه هو : من الذي سيكون موضوع العقاب الذي بريدون اعلانه في شهر رمضان الجارك، هل الوزارة ، ام ان الجمهور المسلم المؤمن هو الذي سيعاقب حين بنفذون اضرابهم اذا لم سنتكمل الخطيسوات التاجعة للاستجابة لمطالبهم ، اضرابهم الذين يربدون منه حرمان المطيسين من الاثمة وهرمان المسلمين من المؤذئين فاي جاتب يربدون ان يعاقبــوا اذا نعقوا الاضراب في اول يوم من ابسام رمضان المارك ؟

وأعرب السيد ناوي في خنام تعقيبه عن أمله في أن يعود رجال الدين عسن قرأرهم لا سيمأ وان الوزارة غد تعهدت بأن نضمن لهم حقوقهم بصورة رجعية.

——— تصفية طـريق تهريب حشيش من القطاع لاسرائيل عبر الخليل

بنطقة يهودا هذا الاسبوع في نصفية طريق نهريب خطر لحشيش من قطاع غزة الى اسرائيل عبر الخليل . وقال مدير شرطة المنطقة المسيسد

ترن ۱۲۰۰ غرام .

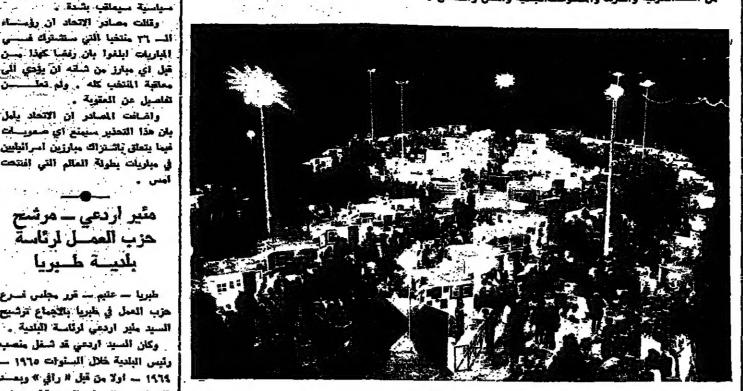
الخليل _ عنيم _ افلحت شرطية

أبراهام ششتيئيل أمس أن في عملية نعقب مستمرة قامت بها وهده مسسن شرطة الخليل ، اعنقل احد سكسان جبل الخليل وسائقا « ايفد » محليان كمشبوهين باستعمال طريق المتهريسب هذا خلال غنرة طويلة . . كما ضبيط لدى الشبوهين كمية كبيرة من المشبش

> وما زالت النحقيقات مستيرة وينوقع أن نتم اعتقالات اخرى .

معرض تقيمه شركة تطوير شرقي القدس يشارك فيه فنانون من اليهود والعرب

بالتماون مع البلدية ووزارة الصناعة والتجارة والسياعة حوالي مائسة الفضائن من اليهود والعرب ، اذ يشترك في هذا المسسوض لاول مرة فناتون وهرفيون من شرقي القدس والشفسة الغزيية ، ويعرض هؤلاء اشكالا ملنوعة من التحف الشرقية والخزف والمسنوعات الجلاية والقش والتحاس .



مشهد لمعرض جورة العناب « حوتصوت هيوتصير ليلا » ربط ید فتی قطعت في حادث طرق

ويقول المراسل ان المنى ، اكسرم

تركيب اشارات ضوئية

عنيم » في يهودا والمسامرة انه تسم في عملية جراحية جرت في المركز الطبي هدلسا بالقدس ربط يد غنى مسسن قرية سعير على جبل الخليل ، قطعت في حادث طرق وقع مساء الاربعاء

لطلاب يهــود ودروز في كريات شمونه

آبو سنان ــ من نجيـــن صعب ــ افتتح في كريات شمونه مخيم صيسفي للطلاب اليهود والدروز لاول مرة منسذ ١٩٦٧ يشترك فيه طــــلاب من كريات

وعثم أن طلاب كريات شمسونه بستضيفون أبناء عين قينيا خلال تلاتسة أسابيع ، وتجسدر الاشارة هنسا الى أن جميع تكاليف المغيم التي نصرته على أبناء عين قينيا تغطيها وزارة المعارف والثقافة باستثناء أجور السفر يوميسا من عبن قبنيها واليها . وبشمل المخبم برامج عديدة مشنركة

مفيم صيفي

شمونه و.٦ طالبا من قرية عين قينيا في هضبة المصولان بارشاد الاستساد

للطلاب من الجنسين .

يديس ينسند بهسر حقبوق الواطس في الاتحاد السوفياتي

القيمي بند عقيم بسا قدر ايمي يشيدة البروفيسور يغظيل بنين ناثب رليس الحكرمة بهدر حقوق الونطن في التحاد السوابائي کيا پنجاني لگه ۾ معاكمات موسطي کي گنانهائيء

ودغسة البروقيسور يسمدين الثول الديمقراطية في العلام أن شدد بهسده الاعمال الإجراءية مؤكدا أن التسزام أمم المظم جانب الحمت في هسسدا الديمقراطي .

وكان تأتسب رئبس الوزراء يتكلم في أتناء اجتماع عشه مع وند المبدلقية الباباتية الاسرائيلية برئاسة ابكسسو كاسوغا عضو مجلس النواب الباياتي ورئيس جمعية الصداقة الإسرائبليست - البابانية .

وأغرب اعضاء الوهد من اليهجسم لاقوال ناتب رئبس العكومة. وانساموا أن الشعب البابلي وأعضاء الوضد حساسون تجاه غبم حربسة الفسسرد والنبيتراطية وتنهم لن بزيدوا الظلم الذيبيتري في عذهالإبلم ازاء الكشمب.

خريجات مدرسة يسركا يلتحقن بدار المعلمات

بسرکا ۔ من مزید حسن سالع ۔ علبت بن يدير الدرسة الدرية الشابله في يركا بأن جبيع الطالبات اللسواني تغرجن من العرسة هنده السنسية تستجلن في دار المليات في الدرسية . وسجل عند بن الطالب في الماعد العليا ملهم ١٢ طالبا ضين الخدسسة

حفريات أثرية في النقب تقومبهاجامعةبنغوريون

بلر السبع ــ عتيم ــ يفتتحني الإيلمالقربية موسم الحفريات الاثرية في منطقة التقب الشمالي في قبل دائرة الاثار في جامعة بن غُوريُون في بلر السبسع موسيشترك في المعريات علماء اثار وطلاب من جامعسة بنغوريون ، ومن كلية شاعسر عنيفب وكذلك محو ٢٠ طاليا من

أنتهاء امتحانات البحروت في ثانويسة يسركا

يسركا ... من مزيد حسن صالح ... نقسهم أمس ٧٠ طالبا وطالبة الأخر امتحان لشهادة البجروت في موضوع الملغة العربية من المدرسة الدرزيسسة الشاملة في يركا .

وصرح السيد سليم معدي مسحير المدرسة أن هذا هو الفوج الرابسع لذريجي هذه المدرسة الني نأسسست سنة ١٩٧٢ .

٣٢٥ الـف ولد وشاب يقضون العطلة الصيفية في مصايف

القدس ـ اعلسن قسم الشبيبة في وزارة العسارف والثقافة أمس أن نحو و١٦٦الف ولد وشاب يقضون العطلة الصيفية في الآف من المصايف ، ومخيمات الشبييسة واماكن

هذه المخيمات في الجهود التي تيسقل

النفاع الاسرائيلي . وتقام في جميع انحاء البلاد مخيمات خاصة للشبيبة المنينة وكفلك مخيمات

أعدت الكيرن كيبت هــده السنة ه أحراش جبيدة لاستبعاب مخيماتشيبية في عين زينيم ، هرئيل ، بن شيمــن ، عوفر وغابة اللسوك . وقد اقبمت في هذه المخيمات حمامسات ، مناقسع ، مطابغ . كما مدت طرق وأنابيب مياه .

حادث سلب في منطقسة رام الله

رأم الله _ عنبم _ وقع حادث سلب فجر امس في قربة بطليقياً مسي قضاء رام الله . فقد شكا احد سكان القربة في السـ ٦] من العمر لـــدى شرطة رام اله انه عندما كان فستني طريقه الى البيت من المسجد فقد هلجمه شخصان مقنعان ربعد ان غربسساه بقضبان حديدية سرقا منه . ٦ السف لبرة وساعة بد .

وبدأت شرطة منطقة يهودا باعمسال يصمدون في أي مكان عمل . وستدمج النفيش في النطقة بحنا عن الجاني . [ممكن .

للرياضة مُنتشرة في جميع ارجاءالبلاد ، ويشكل هذا العدد رقُها قياسيا في عَدد الطَّـالاب المُستركين في المساريع الصيفية في السنوات الأخسيرة .

السلطات المعلية في تأهيسل الرشدين رفي ملاعب السخ ... وفي نطاق مخيمات الشبيية سيشترك للشبيبة من المحيط العربي . وقـــد

> السنة لغرض المساريع الصبغيسة

وجاء في نوجيهات نشرها قسسم الشبيية في وزارة المعارف أن في تنظيم المالف هذه السنة كرس الاهتسام على اعطاء امكانية للاولاذ وللشيسية للاشتغال في مواضيع نهمهم . منسل أقامة مخيمات خاصة لمحبى الطبيعة ، الموسيقي ، الفسن ، الرقصالشعبي،

وفي نطاق ﴿ الشروع الطاريءِ » الذي أعلنته وزارة المارف والثقاهــة لنقليص مشكلة الشيسيسة المشردة « التي لا نعمل ولا ندريي » . نظسم قسم الشبيبة عددا من المفي ال للشبيبة الذين تركسوا الدراسة ولا

واعلىن أن من بين المستركين في الشاريع الصيفية نحو ١٦٠ الف طاللب يقضون أيام العطلة في مصايف منظمة من قبل السلطسسات المطيسة . وقد ساعدت وزارة المسسارف والنقافة

نحو ۲۲ الف طالب .

تناهيل الشبان نمهيدا لتجنيدهم في جيش

هذا الصيف نحو ١٣٢ الف شياب . وفي مخيمات قسم الشبيبة نفسه وفي مصايف هيئات عامة مختلقسة يشنرك

نحو ه} مليون ليرة .

بيولوجيا ، علم الاثار ، السينما الخ.

ورارة العمال لسواء القسس

بسدء التسجيسل لدورات مهنيس السنسة الدراسية ٢٩/١٩٧٨ المهـــن:

معرأء كواجسات للحسائرين على مستسف ٨ ميكانيكية سيئرات للاسناف ٦٠٧، ٨ مدراء كراجات ، في كورباء وسيسائط نتسل عامل كورياء لوسائط نقسل للاستسباف ١ : عالمل كبرباء في الصناعب عسلي بسنوبات مو

خراطية ، البنسطين والمنتسين . تفسم ، النبت داين و المتدسين . تلحسبم والمبتدئين والمتند كهرباء ضُغُط على للحائزين على رخصة مؤهسل تبريد وتكييف هواء للحائزين على رخصة مؤمسل الكترونيسكا للانمسال

دورة للتزاءة خرائط لعسسال بنسساء دورة لتقطيع بنساء وللبنتئين والنندس الدراسات تجري مرتين في الاسبوع في ساعات وللخريجين تعطى شهادة دورة وتصنيسف مهسني

في وزارة العمل ، تسلم يغسا . ٣ ، غرضة تَلْقُونَ 134437 . في مركز التدريب المني تليد ارزه ، شارع بره



المُبِئِنَةُ مِن لِيمَةُ ا بشان نآویت میاد خلبسج حساء وشبك البرميا المباء انخاذ الرصاة العياولة دون الأب المهر حتى لو ادى: فرار ي الكفيست يو وزارات الداهلية و والمثاعة والسياهم أمَلَة المنهر من الناو سلطة المباه ، وبث لملجة المضوع وا مياه النهر ونطهيرهار الإسبسات العناعب الإسمات الني لا محلبة الى بشروع النابع لبلنية حبقا و التحري في المعلقة .

لقيس مباوات بتم دُ

علية الى للنهر وسط

غصبه مع ومنع بونا

بعود اللهر في تهايتها

لمبد الاسماك ومنتز

السياحة والترنبه

بعيما ... بن تسفر

ارقام تتحدث عن تطور السكان العرب في القرى والمدن

أجرى وإخرا وكتب الإحصاءالتابع لقيادة ونطقة الضفيسة الغربية استطلاعها احصائيها

للوقوف على مدى تقدم مستوى حياة مواطني مدن وقبيسرى الضَّفَة الغربية وقطاع غزة من

حيث امتلاكهم للادوات المنزلية الكهربائية كألطباخات وافسران الغاز واجهزة السسراديسيو

والتلفزيون والفسيسالات والسجلات وأجهزة ألحاكسي وماكفات ألخياطة والسيسارات

وجرت لهذا الفرض دراسة اوضاع. ٨٥٠ عائلة تسكن المدن والقسسرى ومفيهات اللاجلين من ضمن خاتسسلات

واظهر جذا الاستطلاع الاحصائسيان الادوات الكهربائية المزنية متوفرةبشكل محسوس لدى أوساط العائلات

ولعبت ايضا بعض الموامسل دوراكبيرا في اعطاء نتائج هذه الدراسة اذاوجد أن لدى ٩٧ باللة من العائسلات

التي تسكن الدن تيارا كهرباليسسسامتواصلا خلال ٢٤ سامة بيثها يوجدادي. ٢ بالله من العائلات التي تسكسسن

الترى تيار كهربائي متواصل وأن ه؟بالمئة من المائلات نتبتع بنيار كهربالسي في ساعات المساء والليل بمعنى أن اكثر

وتبين ايضا أن هناك فرقا في اقتناء المواطنين للاجهزة الكهربائية المتزايسة بين سكان قطاع فزة والضفة المغربية

وأشار الاستطلاع ايضا الى انعطرا ارتفاع عام ملحوظ على الاتبال علسيشراه المواطنين تلاجهزة البينية بالنسبة

ويبين الجدول التالى نسبة الماثلات التي تمنتك الإجهزة الكهربالية مسسن السنوات ٧٧ وهتى ٧٧ ، علما بسأن

ويلاحظ أن هناك تباينا بين امتسلاك المائلات التي تسكن الدن لهذه المتجات والمائلات أنتي نقطن القري ويعود ثلك

النسبة المرية تلماثلات في الدن

تحليل هذه المطيات للقرى

وأفران الفار ، هيث كان قدى ١٢ يرفقط من المائلات مثل هذه الإدوات عام ٧١ وارتفع هذا الرقم الي .) بالمسسة

ينبين قدى استعراضنا للمعطيسات السابقة انه قد طرا ارتضاع ملعوناعلى استعمال الماثلات التروية لطباغات

وبلغت نسبة الماثلات التي كانست بحوزتها الاجات كهربائية ؟ بالتسسة عام ٧٧ وارتفعت هُذه النسبة هسسام

وبالنسبة لاجهزة التنفزيون فقد كسان للمائلة الخامسة في القرية جهسسار تنفزيون عام ٧٧ مقابل جهاز واحد لكل

بالحظ أنه كان عناك البال شديدعلي المناء الادوات الكهرباليسسة الاساسية ببن الاعسوام ٧٢ - ١٩٧٦

حيث أن تدى ٨٤ باللة من العائسات افران غاز ، ولدى ثلاثة أرباع العاتلات تلاجة كهربائية ، ونصف المسسطسلات

الدراجات الهوائية في قطاع غزة اكتسرمن الضفة القربية وهذا يعود اليطبيعة اراضي غزة السلطية واراضي الشفة

الجبلية حيث أن لدى ٢٠٦٦ من عاملات قطاع غزة دراجات هوائية بينما لسدى ١٨٦ بالله من عائلة الضفة دراجسات،

يتيار كهرياتي ، ويناء عليه فهم لا يتبلون على شراء الادوات الكهربائية في هين أن نسبة سكان القرى في قطاع فسسسرة

الضفة الغربية

7634

777

0.JY

TAI

ALTA

TUT

1730

1934

مدن الضفة

بيوتهم مربوطة بالكهرباء مسعسكان مدن الضفة الفربية .

بترى الضغة

سبارة خاصة مردا مقارنة حيسارة الادوات الكهربائية المنزلية بين السكان غير اليهود في اسرائيل حيث

وتجدر الإشارة الى أن سكان القرى في الضفة الغربية يشكلون ثلثي وجوح السكان ، ومعظم بيوتهم فير موصولة

مقارنة نسبة اقتناء الاجهزة بين سكان الضفة الغربيسة وقطاع غزة

قليلة جدا بالنسبة الى مجموع السكان العام . مقارنة نسبة العائلات التسسياديها اجهزة كهريائيسة بين الضفة والقطاع

تحليل لهذه المطيات في السيدن

ACT?

1177

1.10

النسبة المتوية للماثلات في القرى

.

التي تسكن المن اكثر مما هي لسدى الماثلات التي تسكن القرى . وهدا الامر منوط ألى هد كبير بسسن وب

العائلة ومركزه في العبل من حيثكونه اجيرا أو مستقلا ، ومستوى نقافتــه وعند أفراد أسرته .

من نصف الماثلات التي تقطن القسرى لديها تبار كهربائي في مساعات المسادو الليل .

المسجلات والفسالات الكهرباليسمة قد انخلت في هذا البحث اعتبارا مسنهام ١٩٧١ فقط .

في الدرجة الاولى الى النقص في الطاقة الكهربائية هيث أن معظم هذه المتجات تشغل بالكهرباء

ونيها يلي جدول بين نسبة الماثلات في كل من القرى والدن التي بعوزتها ادوات منزلية أساسية

الضِّيَّةُ الْغَرِبِيَّةُ الْبِالْغَةِ .. ﴿ اللَّهُ عَالِلَّةً .

ـ أغران الطبخ

٢ _ السلامات

٣ ـ التلفزيونات

طبساخ

غسرن غسساز

تلاجة كهريائية

غسالة كهربائية

تلفسزيسون

مسجسل

في عام ٧٦ وفي عام ٧٧ الي ٥١ ٪ .

حُمسين عائلة في عام ٧٢ .

طباخ غساز

غسالسة

ماكلة خياطة

راديسو

تلفسريسون

هساكسي

مسجسل

تلقسون

تلامة كهربائية

غسالة كهربائية

باكلة خناطة

جهاز تلفزيون

جاكسي

مسجسل

جهاز تلفون

سيارات خاصة

يبدر من تناتيج هذا الاستطلاع ان

هناك تشابها في نسبة اقتناء معظهم

الادوات الكهربائية لدى سكان الضفة

الغربية وسكأن اسرائيل غير اليهود

العائلات غير البهودية في أسراليل .

ويمكن القول كذلك بأن الامر ينطبق

ايضا على اجهزة الهاتف حيث ترجسد

أجهزة لدى ١٥٪ من عائلات الضفة

مقابل ٧ باللة قدى غير اليهود فسم

اسرائيل ، والحاكي ١٠ بالله بالضفة

مقابل ؟ بالمئة تدى السكان غيراليهود

ويمكننا القول اته قد طرأ ارتفساع

بلحوظ على مستوى العيشية ليسدى

سكان الضفة الغربية بشكل فاق التقدم

لدى السكان قير اليهود في أسرائيل،ن

تاهية اقتباء يعض الإنوات

في اصرائيل .

دراجة هوالية

سيارة خاصة

ثلاجة كهربائية

٧٦ الى ١١ بالله ووصلت الى ١٤٪عام ٧٧ .

فسالة كهربائية ، وتلغزيون لتلشيي الماثلات .

٤ _ سيارات خاصة

حيث أن هذه النسبة هي اعلى فيالضفة منها في القطاع .

ن وحسى النسورات

لنسار تأكسل بعضه

بقلم : مسراد العمساري

يخل تبوز هذا العلم من انقلاب ، كما أم يخل مست مفاجاة ، اما الانقلاب فقد حدث المرة ، ولاول مرة فسي موريتها التي استقلت فسي مطلع الستينات ، وصدر البيان ر ل ، كاي بيان أول ، يتحدث العساد والرشوة وسسوء الاستعمال ، واضط الماد يات ، وتعسف المكام والي أقر هذه النفية النسسي اسبحت نشارًا بين الانفاء .

البعث • • والثورة

وقصة عرب البعث سع الثورة ،

ال ينسى عده الجريمة ، تبهيسدا

لمودته للعراق من هجرة عرضها على تنسه في مصر ، عندما كتب قبل شهر

ول العادي عشر من شهر هزيـــران

مقالا تشرته له صعيفة «الاغيسار»

القاهرية على صفعتها الغابسة تضبن

الكثير من الكن الملك لمزب البعث في

العراق ولعكم السادات في مصر .

غقد عبل القال عنوان «عده تجربتنا

... معهما والناهم ينهم من قرادة

المتوان أنه يمنى الشبوعيين ، ولو

أن الشيوفيين كاثوا ابرياء من أنسل

ميرد ع وهو في سجن يعلوية ، الا

ان الله _ قاله الله _ يبيع كــل

شيء ما دام الانسان قد أبع كرامته

على ملنح الوصولية والزلقي . أما

اللق بالتسية للسادات فهو إنسسه

استغل المالة القائبة في بمن ، غلفذ

يطمن ليس عقط بشيومين العراق بل

لى جبيع تقدييه ويساريه ولم يترك

متى صحيفة «الإهالي» البغدادية التي

الررر فقى عدد العرب ـ هسرب

الشيوعيون واليساريون بطاهراتسهم

المروقة في شوارع بعداد ، يطالبون

برفع ايدينا عن سعارية اغوانهست

التي بجررها الكتاب البهود ، تأسس

هريا محمومة على (الرهمية) العربية

الفاشية اللي تريد وإد دولة اسرائيل

والمتيقة اقول أن جريدة (الأهالي)

مُ اللَّذِي هَرِيا مُعْبُومَةُ عَلَىٰ (الرَّحِمْيَة)

كما افتات السيد الدرة ، بل الهسسا

اتمِهَ المِاها رجْميا لم يسبق لـــه

مِثْيِلُ فِي تَارِيقُهَا ءُ هَنِي أَنْ الْهِيسُلَةُ

السلولة عن التعرير آنذاك شمست

والامم المتعدة اللهاك ف تلبيد اسراليل

بحماس گائت ۽ ئي راي قاسم هسن ۽

تشاقض مع الباديء التي وضعها

ستالين في كتابه ﴿ السَّلَّةُ القرمية ﴾ ٤

كيف غايت كل هذه «الدرر» مسسن

«الدرة» معمود 7 المواب أن الفرض

بقى موضوع الشيوعين النيسن

شاركوا في تورة ١٤ تموز بكل همة ،

الا أن النبحة كانت بالنسبة لهسم

تفحيات اثر تفحيات سيتها

م مرا الكثير ، واصبحت أما بعيدة عين مناستهم غير الدروسة ، وغير بدركون أن اللورات نهمة أكول ..

يستطيع ان يقعل كل شيء .

الإشتراكية المتمررة ...

فقد ورد في القال ما يلي :

كنت أنا أهد معريها .

الاحطل ١٩٤٨ ــ تـــ

زيات ۽ بل لمينة بها ۽ عد وقعت سر الفلجاة في للدن وفي بدم القلاب عَانِيا أو بتعبير أدل قبله بيوم 6 و عن اغتيال السيد عبد الراق ف ۽ رئيس وزراد الموالي الاسيق، ي مكن البعثيين في العراق مسسي في منبيل الواجب ، لا سيما اذا كان م بانقلابهم على الغريق عيسسد هذا الواهب وطنيا وشريفان بين معبد عارف الرئيس المراقي ١٠ تموز ١٩٩٨ ، وكان القنسوم عوا الا يزعجوا الثايف بالذكسري تشرة للعملية التي أقدم هليهسنا حاون مع حزب البعث عندما كسان تمة عمي ، تحقيها قابت ثورة العرال المدر الاستغبارات المسكرية في عام ١٩٥٨ : ٤ لم يكن هزب البعث رك الرحدات المسكرية التي شادة قد النتور لدى الشعب كفيره مسن مد الوحدات العسكرية التي أراد ، التعزليد الافرى ، الا إنه تولسيم يساعد على نجاح عملية الانقلاب منصبا وزاريا اسند الى سكرتيره فؤاد ن ساهم غيها لواد العربسسس الزكابي الذي تتله البعليون في منجن عمهوري الرابط في القصر بعقوبة بعد ذلك بعشر مناوات ، ولعل

أما القامِلة في تيست بعيدة عَن



وقد اعطائي المادلتان و الثقالب الفاجاة ، مادة لتعبير أدق عبين لتورات ، وتصوير ابرع الاثقاليات مد عيل أن الثورات خلكل زعمانها يلكن من الذي يتعظ بهذه المتيقة __ ييممر هبه في الباع الإسلنسسوب الدمتراطي الذي هو وهده الاسلوب المحيح السليم للتقدم والتطبسور _ والازدهار ، ولا بد أن زعماء الانقلاب م في موريتانيا عي قراها الخيار المتسيال الثايف ۽ ولا بد انهم يعدون ايامهم كي بيثغوا نهايته ، وهي نهاية لا يد منها ـعلى الرغم من المحاولات اللتي يلجأ اليها الانقلابيون قبل أن يقرمــــوا بالقلاباتهم لكي يطبئن احدهم للثاني ه ولكن كرسي السلطة فوق كل محاولة، بوقبل كل يمين . وها هو اغتيال التايف م مدليل قاطع على صحة عدد السيرة ... الثورية التي تبدأ باتفاق الاراد وتنتهي بازهاق الارواح .

بعد عشرين عاما

ولا اريد في هذا المقام ان ايتعد عن . " ثورة ١٤ تموز التي وقعت في المراق --- عام ١٩٥٨ بقيادة الزعيم عبد الكريم ـ - - قاسم ، فاليوم يبر عشرون فامـــا ---- عس عده اللورة التي هنت الكثير . . - الشعب العراقي ، دون ما زيب أو - مكابرة ، ولكمها في نفس الوقت تطورت __ . . تطورا مكسيا ، وبدلا من ان تفسسل _. العراق الى بلد ديتراطي برياني ، كما قبل ، حرمته عشرين ماما حتى من - براان ولو «بزیف» کما کنا نسمسی - برئانات ما قبل الثورة في العراق ، بفتلك البرلمانات ، على هزالها ، ومع . كل ما كانت تستخديه السلطة الماكمة من أساليب معوجة ، وطرق فيسسر دمقراطية لتثبيت زيفها ، وابقالهابعيدة من آبال الشعب وبطابحه ۽ أقول ان بتك البركانات كانت تعطى الشمسب القليل ، ولا تأخذ منه الكثير ، أمسا الثورة ، وبعد تطوراتها العكسية ، فقد اخلت الكثير الكثير من الشعب

🛬 وبن نفسها هي ايضاً .

وزيادة في الايضاح أقول أن العلات الني شاركت في ثورة ١٤ تبوز - التي وقعت قبل عشر سلوات من حركسة البعث ــ اي في عام ١٩٦٨ ــ فيمت الحزب الوطنى النمقراطي ، العزب المعقراطي الكردستاني ، عناص تقمية. غير حزبية ، حزب البعث ، العسرب الشيوعي ، حزب الاستقلال ، وليس بين هذه الاحزاب ، على اختلاقاتها ، من لا بيكي الان على ايام العسكم اللكي ، فالدمقراطيون اصبحوا الان في حكم النسبين ، وهذه هي طبيعسسة الاشياء ، فلا يمكن أن تزدهــــر الدمقراطية ف عسهود البكتاتورية ، والدكناتورية الفاشمة التي يمارسهسا البعثيون في المسراق . أما الاكسراد فمصيبتهم لتعدث بطائقة عن تفسهاء تنطق بها خرائب كردستان ، والقابر التسي ضبت الشهداء وهم اهياء ، وكذلك الشهداء النبن قطوا في السجون أو الذين اعدموا كما اعدم ابرياء غيرهم من ابناء المراق ومن مختلف الاديان والطوائف ، كما تتحث عنها التايسر الدولية والصحف المالية وهي مليئة باتات شعب منكوب لا تصير لسه. ، وأهات قوم سلب الحرية والكرأمة والعزة والأرض أما العناصر التقدمية.

والبسارية فقد اكلت منها التسورة

العياة السياسية ساهية تاليسة ، المنطقية ، نفتدوا الكثير من زعمالهم؛ واثنهى يهم الأمر - واعنى بهم عنا وأما خضعت للواقع فلفلت تصول شيرعبي الجاتب السونيتي - الس على منات حزب البعث ، في هسده المحينة أو أن تلك الوطيقة ، نهسى الارتباء في أحضان البعث ، ولو ان البعث اغذ يرييهم واهدا بعد اغسر مَنْ هَذِهِ الثَّاهِيَّةِ تَشْمِرُ بِالْوِتِ السَّيَاسَيْ ال إعضان القبور ال البطيء ، ولا تشعر بشرف النضال السياسي الذي يستسهل التضهيات

وقصة الاستولالين منا لا تفتلف كليرا عن قصة الدبقراطيين ، فقيد أمنعوا بعد كل هذه الانتلاسيات والتطورات نسيا منسيا ، ذلك لان المتطرفين منهم اما انضموا المسسى البعثيين فالعبهروا فيهم ، وامسا اتتبوا الى هركات قومية المرى بثها ما دَابِ مُعَابِ ﴾ ومِنها ما يلس وهاب.

بعيدا عن الديموقراطية هذه هي قصص الاهزاب التسي ساهبت في ثورة ١٤ تبوز وهي اهراب



لا يستطيع أحد أن يقول الا أنهـــا أعزاب تبثل الشعب العراقسى ، واجتماعها على امر ينل على أن هذا الامر كأن مطلبا شعبيا ، والمقيقة هي ان الثورة على الحكم الككي كانسست مطلبا شعبيا لا يختلف فيه مخلصان 6 لكن الإمالات هو في عدم المودة الى التظام النمتراطي البرلاتي بعد ان الهزت الثورة مهمتها كي يستطعهم الشعب هلو الثورات ، وكي تكسون و للثورة ما يورها لدى شعب المراق وقيره من الشموب ، ولكن افليال التَّايِفُ وموله في يوم اتقالب موريتانيا، خير شاهد على أن الثورات ميهـــا اجهاش للجنين قبل الاوان ، وهـي لذلك تخلف المثل والامراش في جسم هو قبل الثورة اصبح منه بعدها ولي هذا ما فيسنه من تشويه للمركات الثورية التي يلجا اليها الظلومونعندما لا بجدون مجالا في الديمقراطية لتحقيق اهداعهم ومطامحهم المعبولة المشروعة.

٠٠٠ وحكاية قصيرة

واريد في هذه الكلمة أن اورد حكاية

تصيرة شخصية تذكرتها خلال هسنذا

الإسبوع ، علي صديق في لندن هــــو

البسيد موشى سوفير دعائي لحضسور زواج عُجِله يوسف يوم الأهد « بعسد : قد ١١ ه كان السيد سوفير في مسلم ها١٩ مديرا في شركة سيارات فولفو ببغداد .. وعندما هرب الطيار منير روغا بطائرة ميغ ٢١ الى اسرائيسل في اب م١٩٦٥ أغلت ألسلطة تيمت عسن كبش قداد ، وكان لعدد من اصحاب الشركة علاقات مع رجال السلطة النداك ، وبيثما كان السؤال يطرح حول غلساة أسمها بتول كاتت لها علاقة بمثير روقاء دس في اذان السلطة أن يتولا هسده تعبل في شركة غولفو ، والفرض مسن ئلك هو زج السيد سوفير في السجن والتخلص من الاسهم التي يحملها غسي الشركة ، والحقيقة أن مناك « بنولا » كانت تعمل كاتبة طابعة في الشركة ١١٤ انها ليست « البتول » التي كانيجري اليحث عنها . ولم يفهم « المقدم العبد الرزال الثايف نائب مدير الاستخبارات المسكرية انذاك هذه المقيقة الإ بعد أن قيض مبلغا من المال رفض السيد

مناصر مبقراطيتها فلقة ، وتكمينها مائمة ، وأيمانها بالتقنم فاتر أو متعدم، وقد هاوات إسترضاد الوصى علسى العرثى الذاك يثنكل رهيس عتسى اغلت تشر بيانات الشريفات الملكية التي كلنت تصدر عن مديرية الدعاية على ثلاثة أعمدة بدلا من عمودين وبلغ بها الامر أن هاولت مرة تشر صبحورة سوفير آن يكشفه لي ، ولو أن احسد للوسى على الصفحة الأولى من الجريدة مديري الشركة قال اته يتراوح بيسسن . هُمِنة الإق وحُمِسة عشر الف دينار . لولا أن الاستاق محمد حديث تدارك الامر في اهر لعظة ، ولا أدرَى كيف ويعد النفع ، نفع السيد سوفيرهارج المنقل ، وانطوت صفحة كنت اخشى غَابِ عَنْ دُهَنَ الْدِرةَ ، ﴿ ﴿ وَرَا الْمُأْلَاتِ أن تنتهي الى ماساة بالنسبة لصديق اللي نشرت في محيفة الاهالي ابداك شد الاتعاد السوفيلي وضد شيوعيي كبير السن كالسيه سوفير ، ولكن الله العراق) وضد قروبيكو ، وكيف قاته ... ais amail eis ننك القال الذي كتبه الرهوم قاسم هذه هُو أطر عنت لي بمناسبات عديدة، حسن وفيه يستعدي ستالين علــــى غروبيكر ، على أساس أن تصرفات غروميكو في مجلس الامن الدولسي

انقلاب موريتانيا ، اغتيسال النايف، نكرى ثورة العراق ، وذكرى ثورة بعر بعد ايام ، ونيها كلها دروس بليعة دول مجدوى الثورات بالنسبة للشعوب التي لا يزال غيها زعماء يدعون للثورات ، وقد اثبات تهارب العاضر على الآثل أتها تطحن الشعب ، وتطعن النفس، وتطفيح بالوبيل من الادواء والاوصاب التي تجمسل الشعب منهمسكا في تضبيد الجروح ، ومعالجة الاوباء بدل أن ينصرف الى التقدم والنطوروالاردهار وهو ما يدعو الله زعماء اللورات في

اول كُل بيان ، واكتهم في اخر الاسر

محادثات فيناو إعلان المباديء

الرئيسيين اللذين تناولتهم....االصحف بالتعليق في مقالاتها

كتبت صحيفة « دافار » تقول:

ان الاستثناج الذي يستخلص مسرردود فعل رؤساه الليكود ووزيسسو الفارجية موشه ديان على معادئهات نينا ، هو أن الذي يشغل العكومة هذه الإيام هو ليس تقدم القاوضات ، وانهامهاولة النبلص من تبعة فشلهسسا ، غالانباء الواردة من نيئا تفيد بازالرئيسالسادات حاول في محادثاته هناك فتح الطريق ثانية امام احتمال المتوصل الي« بيان مباديء » مشترك لاسرأتيــــل ومعر . ونقطة الانطلال المريسية للبغاوضات حول عبيفة البيان هيسي القرار رقم ٢٤٢ وبيان اسوان عوالفروبينه وبين مواقف اسرائيل التقليدية

ولكن وزير الخارجية ديان اعلى زيالهس أنه يرفض بحث « بيان مبادي»

إن اغلبية الجمهور في البلاد مسازات مؤمنة بامكانية التوصل السسى تسوية ، ومن هنا اعتبر الاعتــدالالتسبي الذي اظهره السادات في فينا بشرى هسنة ، وتشديد الاسف فسان وأساء الليكود وتسما من اعضساء المكومة بعتبرون هذه الاخبار وكاتهابشرى سيئة . وبدلا من الحديث عسن الفرص المتلمة للتسوية ، فانه ويتعدلون .. كما فعل عضو الكليسيت غروفر مثلا ... عن « طعنة خنص » فيظهر الحكومة .

لماذا الرفض ؟

ان وزير الخارجية غاضب بمبب« القطر » الكامن في أعتمال طسوح اغتراح في مؤتمر وزراء الخارجية أسيلندن أبحت موضوع « أعلان مباديم » وليس بعث المشروعين الاسراليلسسيوالمري . وواضح للجبيع بأن مناقشم مستهشرومين ينصان على هدم التراجعون ﴿ شبر واهد ﴾ لا يمكن أن تحقق تقدما وإن النتيجة الوهيدة ستكون طـــرح مشروع للتسوية من قبل الولايسسات المتعدة . ويصعب غهم معارضة ديان

ولكن ديان يصر على موقعه . فهو غاضب من بيرس ومن التجمع السذي « يتنازل عن التسوية الاطبية » . غيران غضبه ناجم عن هسد . فقد اتفسح للجمهور بان الذي يتبع سياسةمتشددة يعظى برد متشدد من جانب مصير ، ولكن من يبدى استعداد لاظهار مرونةواستعداد للتنازلات يعظى بالاعتدالهن

وحول موضوع تجنيسسدالفتيات المتدينات كتب

الاصلى من تضية اعماء الفتيسسات التدينات من الخدمة المسكرية، أذ لا يكنى أن تطن الفتاة التي تطلب الاعفاءامام محكمة دنيوية أو دينية بالهـا لا تستطيع الخدمة لا السباب ذات علاقة يضميرها الديني » ، وانها عليها أن تضيف باتها لا تساقر يوم السبست ، وانها تحافظ على نثاول الطعام المسموح بِتَاوِلُهُ دَاخُلُ الْبِيتَ وَخَارِجِهِ . أَمِالْفَتَاةَ النِّي تَرْعَرَعْتَ فِي عَائِلَةٌ مِتَدِينَةً ؛ الا انها لا تحلفظ:على ما نكرنسساه في اعلاه سا غان عليها أن تثبت أمام لجنة

الاعفاء لفتيات غير مكيفات ، علسسياساس كانب . ولكن من المشكوك فيه أن تهذم هذه التعليمات الادلاء بشهادات كاذبة .

والواقع هو أن هذه الكتلة الصغيرة الشنركة في الانتلاف الحكومي فسسد هصلت على كل ما ارادت ، وما يسمىتراهما لا يعدو كونه خدعة الجمهور . أن الجيش سيضعف تتيجة، التشريع المترح ، والراي العام في الدولة كلها سيستاء بسبب تنازل اغلبية كتسسل الالتلاف ورئيس الحكومة لعزب صغير لتديئين منطرفين . وما زال فالامكانمنع هذا كله . بقي أن تنتظر تترى كم عدد اعضام الكنيست من مفسوف الالتلاف سيظهرون هساسيسة ازاه الاضرار الفطيرة التي ينطوي عليهساالتنازل لاغودات يسرائيل ، فيسهمون في احباط هذه المناورة القبيعة .

كتاب « حقائل حول اسراليسسل »الحكومي السنوي في طبعته الاخيسرة الى تفيير ذلك في طبعة الكتاب القائمة إذا صابقت الكنيست على تعديلة الون

بعد بيرس ــ وأيزهن

الاتصالات الجديدة بالسادات .

وفي النوقت ذاته عدم رئيس المعارضة السيد بيرس تقريرا اوليا لمسرئيس الوزراء ، وتقريرا تأمونيا لوزيميسرالخارجية . ويبدو أن ديان استثنج من هذا التقرير بان السادات ليس معنيا بعقد اتفاق سلام منفرد مع اسرائيل، وذلك خلاف ما استثنجه زعماء حزب العمل .

المارشة نقط ، وانها بواسطة منعوث حكومة اسرائيل ،

حىيث ىيان

الاقليمية يستحق الاهتهام لكونه حقالا غيار عليه .

الى اسرائيل ، كما توقف عن بالمطالبة بضم مشارف رفح اليفا ، قد يقسول البعض انه بعد أن شازل سفن مستحدث الطلبين لا يستطيع التجمسيع المشبث بهما ، وهذا ليس صحيحا .فقد بدأ بيغن يطالب ببقاء كل الصُفـة بايدينا مع منح حكم ذاتي لسكاتها حدون أن يحمل ذلك التجمع علـــــى السحود للحكم الداتي بدوره .

واكثر ون هذا فان المسلمات وزراءه يكرون حتى اليوم بانهم لمن

استطلاع يبين الارتفاع الملحوظ على مستوى المعيشة لدى سكان الضفة والقطاع

وثيقة فينا ونجنيد الفتيساتكاتا يوم امس الموضوعيسسن

فتحت عنوان «ليست طعنةخنجر وانما واجبا قوميـــا »

لدى اجتماعه بنظيرة المصري في تلدن.

أن على المعارضة الرئيسيسة الانمهمة قومية من الدرجة الأولى : أن تقدم بديلا ملموسا للسياسة الفارجية الخطرة التي تتهجها الحكومة ، وليس ثبة مهمة شرعية اكثر من هذه المهمة. إن محاولة الليكود اتهام خصوب-بِالْخَيِانَةُ القَوْمِيةُ يَجِبُ الا يردع المارضة عن القيام بهذه المهمة .

وحول نفس الموضوع كتبت (عل ــ همشمار) تقول : للتوصل الى اعلان الباديء . فلسكان بيغن بزيارته للاسماعيلية كان على

توقيمه لو لم يتراجع السادات فسسى اللحظة الاخيرة .

استعداد للتوقيع على مثل هذا البيان : بل وكان - كما يقول - على وشسك

تراجع ظاهري

يدو ظاهريا أن هزب « الحسودات يسرائيل » قد تراجع خطوة عن موقعه محص بان والديها « متدينان » .

يقول رجال هذه الكتلة الصغيسرةبانهم ساعدوا بذلك على منع منسسع

أغودات يسرائيل حقىق مستغاه

وتجت هذا المنوان وحولنفس الموضوع كتبسست « جروزليم بوست » تقول :

يشيد بدور المُجندات في صفوف جيشالدفاع الاسرائيلي . وقد تضطرالحكومة التجنيد بالنسبة للقنيات المتعنسات مفيند الان سيكون ثبة مقياس وأهسد لاعفاء الفتاة من المغدمة لاسباب يثية، وهذا المقياس هو شبهادة الفناة تغسها.

وتحت هذا العنوان تقــول « معاريف » :

ان التطور الدرامي الذي طرا فالاربع والعشرين ساعة الاخيرة مسمع تحديد الاجتماع بين وزير الدفاع عيزروايزمن وبين الرئيس المسادات والجئرال الجمسي .. هذا التطوريزيدين التوتر عشية اتعقاد مؤتمر أندن ، كما يزيد من التخيينات عما نحقق اولم يتحقق في فينًا ، وعما تنطوي عليه

ومن الافضل قرك السادات يوضع نسب بندسه . ولدى اجتماعه البسوم بوزير الدفاع سنتاح له فرصة اخرى لنقل ارائه وتصوراته ليس بواسطة

وكتبت (ليديموت أجرونوت))تقول:

هديث وزير المفارجية الذي الهمها التجمع بترك مطلب التسويسسة

غقد توقف التجمع مثلا عن تكـــرارمطلبه القديم بضم أفيرا مع معز أرضي

يتنازلوا عن شبر من الرض من الناطق الوجودة بايدنا . واذا كان بيرس بعد هذا كله متفائلا ، فلا معنى لذلك غبر قبوله بشعار « التعديلات الطقيفة » .

تطبيقات البصريات في علم المقاييس

السكان غير اليهود في اسراليل

يع انها تبدو واقعية ، كيا هيــــو

تقدم بشكل مدهش قطعا عرضت فسي

العام الماضى داخل القمر الصفيسسر

بباريس . يعتبر الرسم النافر كللسك

تلاعبا بالتسبة للبصر ، وهو يسمسع

ينحقيق الحركة والوهم على سبيسسل

المثال يكفي تعديل موقف العبن لرؤية

حركة الاشخاص او الاشياء ۽ وهكذا

حال احجار الشطرنج او رسم نينوس 🗨

الا انه توجد صورة عكسية في اقتناء بعض الادوات غبقلا يوجد لدى تعسف عقد اخيرا اول مؤتمر أوروبيي ماثلات مدن الضفة الغربية غمسالات لتطبيقات البصريات في علسم المقاييس كهربائية بينها يوجد لدى ثلث العاثلات وقد ضم حوالي ثلاثماثة باحث في هذا غير اليهودية «(٢٤ بالثة» فقط عُسالات الميدان العلمي . ويغض النظر عسسن وكذلك الامر بالنسبة لماكنات الغياطسة نطاق الإخصائيين المعدود ، كان هــذا هيث برجد لدى ٢٨ باللة من عالسلات المؤتهر مناسبة أمام الجمهور لاكتشاف الضفة ماكفات خياطة مقابل ١٨ بالكامن

امكانات هذه الوسيلة للنسخ عسسن طريق الصورة الثافرة ، مع أستخدام باقات اللازر في التصوير التافسسر ..

ئويس باستور بهديئة ستراسبورغ ،

ضم الكثير من المور النافرة تحست كاملة للملاقات الوثيقة بين الفنو التمبير

ميلو بالحجم الطبيمي ، وهو من انتاج جامعة بيزانسون ، يبثل هذا الرسم اكبر صورة امكن مشاهدتها ، جدايسة تَأْثَرُهُ فِي الْعَالَمِ .. أمكن كَفْلَكُ أيسداد الاعجاب بالرسوم التافرة والقادمة من مختبرات لیننفراد او موسکو ، وهی

> أمَّام الباحثون في مختبر الأطباق المضيئة ويمريات الجسم الصلب في جليعسسة

اقابوا معرضا تعقق برعاية الجمعية الاوروبية لنرات الطاقة المضيئة ، وقد عنوان سـ تماثيل مضيئة ــ وهي صورة

تشاهد عند تعريك الرابع والملة من بالنه وهي تتحرك كما تشراهدا إسراة الفتى . وقد مثل اشياء لا يمكناسها تتيمك بنظرها وتغيزك بعينها المكالم اللاجل

حياقيب الشعرسية

يستا أنورستا وا



كان لى في سنوات العشرين ، وهي تمثل العقد الاول مسن حياتي الشمرية ، ذكريات ومواتف ذات نكهة خاصة أن نمت عن شيء فقد نبت عن تفتح قريحة تضافرت المشاعر والبيئسة والظروف على أن ترتبط بالشعر أرتباطا لا أنفكاك لها منه .

وعندما دعتني هياة منتدى التهذيب في بغداد للاشتراك في مهرجانها الشعرى السنوى لعام ١٩٢٩ بالقاء تصيدة رحست افكر للتو فيما عسى أن يكسون مسوضسوع القصيسدة التسي ساتولها . . . كان على أن أختار الموضوع بدقة بحيث يرتفع الى اهمية الموقف ويتناسب وتطلعات الناس ، اغلبية الناس ، في تلك الفترة . ويعبر عن طموحاتهم يومذاك اذ كانت ظروف العراق تتسم بالازدواجية ، ازدواجية الحكم : بين حكم وطنى وانتداب اجنبى ، صراعات لاحزاب مجازة واخسرى غيسسر مجازة ، استسلام لما قد يكون وانتفاض على ما هو كائسن ، صور سياسية ونكرية واضحةواخرى يعوزها الوضوح ، وبين هذه وتلك اندفاع وراء كل ما قد يخلق من الفرد العراقي مواطنا متحرراً من كل تيد .

وقلت لنفسى : لماذا لا نتناول القصيدة موضوع الحرية .. التغنى بالحرية . . البحث عن الحرية . . الدعوة اليهسسا . . واخذت الفكرة تسيطر على شيئا فشيئا ، وحسدرنسي بعض الاصدقاء من الانزلاق في موضوع ثمانك كهذا ، قد يعتبره الحاكبون أو من هم وراء الحاكبين ؛ من الموضوعات التسي لا تصلح حديثا يتوجه به خطيب ، اي خطيب ، الى الجمهور منى حفل عام ، وافكر أن صديقًا مقربًا أسر في اذني منذرا بدعابة: «ستتحدث عن الحرية . . جميل جدا . . تهاني سلفسا . . أن اسمك سيحتل مكانه في قوائم دوائر التحقيقات الجنائيسة (الىسى . آى . دى) وهذا اسم كان يطلق يومذاك على دوائر

اجبته : «اذا كان المحذور سيقتصر على تسجيل اسمسي في قائمة التحقيقات فالامر بسيط . . والثمن زهيد !!» وعشبت الايام التلائل التي سبقت يوم الاحتفال مع الحرية وعليها ولهاء

فسم الفتي بينا وموطنهقبرا اذا لم يعشرهرا بموطنه الفتى اذن مالحرية . . اجل الحرية ولا موضوع سوى الحسريسة يصلح لي تصيدة القيها في الاحتفال الموعود . . وهكذا كان . . وفي اليوم المحدد كانت تصيدتي التي استمع اليها الحاضرون

صلاتي الى الحرية فاقتحى اذنيك يا هريتـــُـــى

منسد أن أوصى الهسى المسأ قائلا: لا تأكسل التفساح مسا دهت في الجنة تلقى النعما كره الانسان تقييد حياته

وراى في المهيد رمزا لماته ومضى يرتاد قطسرا بعسسد قطر این مثواك ، افي هذي القصور ؟

حيث قد اخفتك ايدى القدر

اين مثواك ؟ فاتي لســت ادري ! كيف أهواك؟ أبالنمع الغزيسر ام خفوق القلب والقلب كسير

ام بفكريعندما يسطو الظلام ناثرا احلامه فوق النيسمام كيف اهواك فقد هسسرت بامري

كيف القساك لأحظسي بالصفاء ابفخر ام بجاه ام سخساء ام بحق اخرس ام بسمساء

ام بتوسيل وضعف وخنوع ام بحرببنارها تشوي الضلوع كيف القاك ؟ فاني عيل صبيري كسم دعى يتفنسسي بهسواك

كم جهول رايه في الناس يجسري! أو يكن في الفرب مرعاك الخصيب

يملأ الروح هناء ٠٠٠ آه لكن لست في الشرق ولا الفرب لعمري!

تتراءى المامي توافل اولئك الذين كالمحوا بأصرار في سبيك الحرية ، من استشهد في سبيلها ، من تعنى بقسدسيتهسسا ، من شقى من جرائها . ، من اعطى الحرية اعز ما عنده ولــــم يقل انى اعطيت شبينًا ، ومن لم يعط الحرية شبينًا وزعم أنسه اعطاها كل شيء . . من صدق في سبيلها ومن كذب باسمها أ. ومزبين مضطرب الصور والتأملات والانكار دوى نسسي

سمعى تول الرصافي

اننسى اتلسو صلاتسي ودعائي موقظها نكرى هنائي وشقائي

واسمعيني منشدا في لهفسة انني لولاك ما بحت بسعري

ام قفار الارض ام شم الصخور؟ اين مثواك افي قاع البحــور؟

مثلما أخفت ثمين السسدرر

أم بشعري ؟ وهو في الحب قدير

وهو في الباطن من اعدى عداك يبدل الخمرة محضا بدماك آه يا حريتي هسذا الوجود

کم حسود فیه یحیا ، کم حقود أن يكن مرعاك فيالشرق القريب فتعالى وانعشى هذي القلوب

فابعثى بالعطر من تلك المواطن

قالوا ونقول قالوا حد الله الملم التسيان ونقول ــ ايس في عصــ ثم يهبط الى المادة الحاسبات .

مَالُوا ــ ليس من الخير أن والحب ببادلة ومعاقدة یکون انم وحده انسان وانسان قال ذلك .

بالانسان الأول • قالوا ـ القناعة كنز لا يفني ونقول ــ لما غات ولكــــن ليس 11 هو ات . .

قالوا ــ كذب المنجمون ولــو ونقول _ كنب المنجمون في

صنقهم ولو صنقوا في كثبهم • العشرين : لماذا ؟ القول الماثور عصارة الانكار وخلامسة

التجارب . في تليله الكثير وفي بسيره الغزير ، هو يغني عن تجربة الاشياء ومعالجة الظروف وهو حلو. المذاق حتى لغيـــــــ الاتوال المأثورة هي تمسرة

التجارب ، كما هينتيجة التفكير الشعر الحبيث

يقولون ــ الشعر الحنيث معقد لان الحياة الحديثة معقدة واقول - على العكس ، فهو احرى أن يكون اكثـــر بساطة اذا اراد أن يعبر عسن

. كيف يفسر التعقيد بالتعقيد؟ محية وحب المتبة أوسع من الحسية ،

الحب أعمق من المحية . المعة حرية ، والحبيب في المحبة ارى غيري نسى

ننسى ، وفي الحب ارىننسى في غيري -المحبة تستوحى من العتل، الحب يأتى من العاطفة .

بقلم * تيرسوجيط

المبة تولد في الحضيض ثم تعلو ، الحب يولد في الإعالي المحية تعطي ولا تلخسسد ،

التقي أتسان القرنالعشرين

فساله انسان القب المشرينُ : هل اتت اكثرسمادة منى أم اكثر شقاءا ؟

فاجاب الانسان الاول: لا اعرف ذلك • فسأل انسان القسرن

فلجاب الانسان الاول: لان الإحيال اللاحقة لم تكن فسي عهدي لاستطيع ان اقـــارن نفسى بها . لذا فقل قولكانت بالنسبة لي : هل انت اكثــر سعادة مني ٤ أم اكثر شقاءا ؟ أنسان القرن العشرين: أنا

٠٠ أنا أكثر سعادة منسك ، وكذلك اكثر شقاءاً . الانسان الأول : لا أقهـــم

انسان القرن العشريسسن ہمنی کلامی ان سمادتی قسد ازدادت ، وكذلك مشاكلي قد ازدادت ، فازداد شقائی ، الانسان الأول: اذن هسل

تستطيع القرار والقصل أن كانت السعادة اكثر لديكسم أم النسقاء ؟ انسان القرن العشريسن

ليس من المؤكد لدي ان كسان. هذا اكثر من تلك ، لان القاس لا تتفق في مثل هذا التمييسيز والفصل ، ولكن المؤكد لدي ، أيها الانسان القديم ، أن مسل هذا الفصل لا يجديني لانتسى لا استطيع المودة اليسسك أن المجبة دلالة الاتساتيسية ، أردت -

مردهاعله على لظاهر زبدان

سالوا هينقة : اي اولايك احب البك ؟

والريض حتى بيرا ، والفائب حتى يعود .

المود ، فاعتز به صغيرا وكبيرا .

الشفقة عن طريق للزض والاهات .

يرغب في مواصلتك بغير طمع .

اصلاحكم ايها الصالحون!

قالوا: وأخيرا نطق الاحمق بالحكمة

قالوا : صه أيها اللنيم الجاهل .

أجاب : أولم تسمعوا قول أحمد بسوقي :

وببرود ظاهر

ولو ظاهريا .

أجاب هنبقة : حسن في كل عين ما تود ولكل حسسن

عائب ، وعلى كل فقسد سألوا أهسد معارفي نفسسر

سؤالكم فأجاب : احب اولادي الى : الصغير حتى يكبر ،

وقد عارضت في هيئه تلك الإهابة بقولي : اهب اولادز الى ذلك الصغير الذي يستعجل الرجولة ، فيصنع ما يصنع

الرجال وهو حدث غرير ، ويخوض معمعان الصعاب وهو طري

واحب اولادي ذلك الذي يحافظ على نفسه ، ويقيها من

واحب اولادي ذلك الذي يحاول المستحيل حتى لا يغيب

عسلاقسة

شكا أصنقاء هبنقة من تغيره ، وسوء معاملته لهمم ،

قال نقمان الحكيم: الاخوان ثلاثة: مخالب ومحاسب

ومراغب - فالمخالب الذي ينال من معروفك ولا يكافؤك ،

والمحاسب الذي يتيلك بقدر ما يصيب منك ، والمراغب الذي

وقد وضعتكم ، ايها الاخوان ، على المشرحة ، فوجدتكسم

اجاب هبنقة : قال احدهم : «لا تقطع اخاك الا بعد عجز

لا تتهامت على اللئيم مُنتهم في مروعتك ، ولا على الفني منتهم

حركسة تصحيحسة

لم يبض سوى شهر واحد على تعبين هينقة مختيار!

لقريته ، فقام بادىء ذي بدء بتنحية الناطور والجابي والبين

الصندوق والمحمن من مناصبهم ، وعين بدلهم من اتباعيسية

المخلصين . وبعد ثلاثة اشهر من تاريخ التعيينات الجديدة ،

البثبة على الصنعة السليعة

في عفتك ، ولا على الجاهل فتتهم في فطنتك . فلماذا تتهافتون

على الاحمق اللبيم الجاهل هبنقة ، يا اصحاب الروءة والعقة

الحيلة عن اصلاحه) وانا عجزت تماما وعجزت كل الحيل عسن

جميعا مخالبين ، ولم اجد محاسبا واحدا ، ولا مراغبا واحسدا

وذهبوا في أتهامه كل مذهب ، اجاب هبنقة بغير اكتسرات

عنى ويبتمد عن عيني ، فاذا ما غلب مكرها ادعو له بالعودة

كل مكروه ، ويسهر على صحته فاذا مرض فانني ادعو له

ون كل قلبي بالشفاء ، فانه نيس ون ذلك النوع الذي يطلب

ولقب مطلقة ، وحاملة بين يديها هذه التي كانت سبب شقاتها .

غقد وجدت الكره يعمى انصار مسن حولها ويكاد ينطق من عيون الجميع . وعرفت الحقيقة ، أنها كانت السبب في طلاق امها ، هي السبب !

الغيب ، على أن يجينوا بي الى هذا المائم الرهيب؟ هل ، وهل... استلة كثيرة دارت في رأسي ، ولكنني كنت لا اجد الاجربة كنت اذوق الوانا شتيمن العذاب ، لا العذاب الجسدى فقط ، وانها نظراتهم وحركاتهم تعلبني ليسل نهار ۔ ليتهم يضربونني لترتاح نفسسي الظبانة للص التي حرمت منه ، ولكن هیهات ، فکلما کبرت ازداد عذابها ، واقسمت بينها وبين نفسها أن تنتقم لامها ، تنتقم من الرجل الذي علبها والتى بها في جحيم الباس والشقاء ، ستنتم من الرجل الذي تركها طعلــة ليتزوج من اخرى لكى تنجب له ولــدا يحمل اسمه ليخلده الى الابد ءوكأتما يظن بأن الابناء عُمَّط هم الفين يخلدون

المحقد والكره يأكلان علبي ، في مصدري بركان على وشك الانفجار ، لمــادّا اعبش ؟ ما مُانْدة حياتي التي لا اجتي من ورائها الا العذاب والشمسقاد ا الشقاء ! يا لهذه الكلمة التي مزقت روحي وجسدي . كم من اللياليسهوت وانا اردد هذه الكلية ، انا شقية ،

* * *

بقيت صفيرة أو حتى مأتت ؟

خَلَفْتنَى ، هل اجبرتهم ، وأنا في عالم

يذرف النبوع الحمر غيها جراحات

لست ادري بعدهم اين الطريق أدمعي فهي جمان أو عقيسسق ومرة شبهوه بالرجان:

وشيهوا الدموع البيضاء بالنجوم ،

وقالوا انه لؤلؤ ودر : في مسمعي التينه من ادمعــ

انا صب وماه دمعسمي صب واسير من الضني في تيود وشهودي على الهوى أدمع العين ولكنى تنفت شيمسودي

ونخفيف المهم ، أذ قالوا : أرسل دموعث يوم البين أن بلوا " ان التبوع على الاحزان أمسوان لا ظم في البكاء غالمع لو لم بجر في الخد كان في التلب جبرا

أيها النبع حل اتول نرفسيق بعيون طول البكا ادماها ۽ ديوعي تخلف الحزن علي ونواسى الغؤاد في مجراها

حين نفسي تضيع ٻيڻ رجاهــــــا ورای احدهم آن یمنع عینه ســـن الكتار في البكاء حفظا على سالمتهسا لترى محبوبها في الغد : وأمنع عبني البوم أن تكثر البكا

لتسلم لي حتى أراكم بها غدا وكما قلت في بداية القال ، هناك البتية على الصفحة السابعة

الانتقام!

الناصرة

الشقاد توأمي دولد معي يوم ولنت .

فربت تسمس حياتي ، ومحسأ زال

انهبرت الدموع من عينيها يصبت وركعت على ركبتيها كعيد ذليل أمسام سيده ، وتوبسلت اليه ، ولكله لــــــ يسمعها . لقد اصم انتيه . وعندسا صفق المباب في وجهها وذهب .

ومرت الايام والسنون وكبرت مليتها

بقلم: شوقيه عروق ــ

بنت ؟ لا اربدها ، قلت لك اتك اذا

وفي اليوم التالي ذهبت الى بيست والدها تجر وراءها انبال الخبيةوالمرارة

البثية على الصنحة السابعة

بقلم: انطون حنا فرح - كفرياسيف وكلتًا يعلم أن مثل هذه الإعمال لا الكيف ، فقالوا في البكاء الكثير الكثير فمرة جعلوه الدم بدل الماء ، كقـــول

بكينا ديا حنى كأن جنوننا ومرة جعلوه عقيقا ـ كما قـــال

ورجوعي بدموعسسى عائرا كلما أم العنيق امتزجت

تد کان دمعی ابینسا منی اذا رحلوا غدا للهجر احمر تان يجري بمجرى وجئتي نيمظي المرجان من عينى بالمرجسان

عینای مذ شط الزار بکم نتكى سبأ والنبع انجبهسا

هو ذلك الدر الذي التينمو وقد أكثر الشعراء من ذكر الحالة النفسية التي تصحب نرف الدموع ، فهو شاهد الهوى كقول احدهم :

ولا شك أن في الدمع تلطيف المحزن

وقول الشاعرة روحية القليني :

مان ني نصب عيني بن جمالكيو هرت بين البكا وبين نؤادي رونسا نضيرا ومن عيني الهسارا ئم خطوا خطوة اخرى في مبالغنهــم وجعلوها بحرا ، نقال بعضهم : أنرق الثوم في بحار دموعي

> بین بحری مداممی ونجیمسی هذا من نلحة الكم ، نها من ناحية

في السمسوع والبكساء

غيبته ابدية او مؤقتة . فالجزع لابغير

بن الواقع شيئا . والنساء اشهسر

وأشطر من الرجال في ذرف الدموع .

وفي تشبيه الدموع الزالفـــــــة

قيل « مموع المتهاسيح » مع أن العلم

قد اثبت أن التماسيح لا تذرف يموعا .

واذا بخل المرد هنى بدمعة عينه قيل

فيه : « دمعة من عوراء غنيمة باردفا)!

ومن طرائف القصص الشعبية غسى

البكاء ما حدثنا به عامر بن عبد الله

المعروف بالشعبي اذ قال : حضيرت

مجلس القاضي شريع بن العسمارث

الكندي « الملقب بأبي امية » فجاءنـــه

امرأة تشكو زوجها وهي نبكي اننساء

الشكوى فقلت : يا ابا امية ، ما أظن

هذه البائسة الا مظلومة . فاجاب :

أن أخوة يوسف بن يعقوب جاءوا أباهم

عشاء يبكون ولم يكونوا مظلومين! أن

هذه الإقصوصة تذكرنا بالثل الشعبي

المعروف : : « ضربني وبكى سبقني

واشتكى » وقال اهدهم : « بمـــوع

وقد أكثر الشعراء من ذكر الدموع

ــ د فأبطرته سحاب بيوعــــى

وما لهمو عندي وعندك من شسار

ومن نغسي بالسيف والسيل والنار

ثم بالفوا في وصفها وجعلوها نهرا ،

دأر وغارقت أوطانا وأوطيارا

ثم جعلوها سيلا ، اذ قال احدهم:

فظقيته بذل الخنسيوع

المرأة اعظم قوة ماثية في العالم » .

فوصفها بعضهم بالمطر اذ قال:

أظهر الكبرياء زهوا وتبهسا

وحباني ربيع خييه بالور

ولما أبى الواشون الا مراشا

كقول احدهم :

غزونهم من مطبيك وأسمسي

أهباتا أن نفت بي عن دياركم

او الم او مرض او فرح وسسسرور « والجمع دموع وادمع » قال ابسسو الطيب المتنبي :

كتب جديدة للكاتب سمير نقاش

📰 مدرت حديثا عن جمعيـــــة تشجيع الابحاث والاداب والغنون ليهود العراق مجموعة قصصية تانية للقاص سهير نقاض نحمل عنوان « حكاية كل زمان ومکان » .

تجريبية طبق الكانب في كل منهاهلسفة أسلوبية معبنة ـ على حد قول سميسر نقاش المولود في بغداد عام ١٩٢٨ . وتصدر المجموعة نقديم واف للقصيص بقلم البرونيسور شموليل موريه . كما نضيئت المجهوعة مقدمة بقلسم

الدبع : ماء العين يسيل من حزن نفيد شيئًا ولذلك نقول في أمثالنا : « البكاء لا يرد الغالب » !! ان كاتت ورب کلیب لیس نندی جنونــه

> ورب ندي الجنن غير كثيبيب فقطرات المدوع لأندل دائها علسي أن الانسان في حالة من الاشجـــان والحسرات والاحزان . بل قد تدل على أن الانسان في حالة فرح وسرور عظيم اما اذا بكى الانسان بناتر بالغ لفقدائه احد اقاربه او ما شابه ذلك منقول : بكى بكاء مرا . وفي مثل هذا المعنسي يقال : لا نعلم البنيم البكاء . وقد جاء في الكتاب المقدس « مزمور ٦٥ والعدد آلمتامن ــ A » : « واجعل انت دموعي في زمَّك » . ويعتقد انها تدل الى عادة كاثت شائعة عند المرسن القديياء والغيئيقيين والرومانيين ــ اذ كانــوا يجمعون دموع النائحين عند نقسيديم التعزية ويحفظونها في قارورة خاصية تدعى اا زق الديوع اا التي تصنعهادة من الزجاج او من الفخار ولتسدقحزنهم كانوا يضمون هذه القارورة على قبور المونى لتكون ثساهدا على حزن الاحياء على الففيد ومحبتهم له .

وبذكر انه صدرت لسمير نقانى عام ٧١ مجموعة مصصية السميا « القطأ » كما بنوي امدار مجموعة من القصص العراشة نصل عنوان « انا وهؤلاء... والعصام » .

مجموعة قصصية جديدة

ننضمن المجموعة ثمانسيي قصص

رحسم الله سلونى وعجوعي واشرالطيف زائرا مرانسيسي

أنجبت بنتا فسأطلقك . شعر باته قد يضعف أمام توسلاتها 4

يا الهي ، ما ننبي انا ، لمسادًا

الحب بشمر به حتى الحيوان م

علست انفث النخان حلقات منواصلة متراقصة كهراجسى أئتي تتلاعببراسي

رتيب ، هنا وهناك . با اهيلي هذم الحلقات I أنهـــ مهزوزة كلطلبي ، إعلام بُسَلَب تطـــع الاثين ميلا ومازال ملتصقا بالبسؤس بكلس عرق ، بذكري تهد داعيهورالحة لحم طري اعتصره واحتواه المحمد اين انت يا رئي ؟ اين احلامي المدونة في وحشية معرك الثاثر ؟ لين عبس

تدور في غراخ تغسي وتعيت دوغب

بشر على الهاه

بقلم : زهير دعيم

تزغرد على بلب ائثر

الهوى ، المهم انها

يمضي المواطف ، و

وتهدان وارداف ...

يذكرني بطفولتي المه

الإكواخ ۽ يڏكوني با

الحفاة المشردين في

القمامة ، يذكرني بر

قالوا عنها انها من

الفرنسي ۽ وانها ٻڌ

سقطت سهوا في هذه

اتها خبرة معنقة ركر

لعنه الله ما زال

. . قرد ها هو يقطع

ــ اظنك نسيتني

ــ من ينساك وه

ـــ الله على زون

ــ اين ائت اف

distant d -

_ مادا اتى بك

_ رغبتي الشنيب

- رافقتك الشكا

وبضي وعلى

المسويه بالزدران

ولم لا لا نالكل عا

عالم سيد ۽ عالق

ينتنى النهار ا

أيلم المعلق والوالق

العسناوات يتا

معد أن تلد على الله

والعسرات وملهم

نسس الی بخوای د

برمي الشهود عيق

لوه هبه تلك التر

وتصكته نوازعى وث

نمودت _ خطيروا

ألها السنرهن سنا ل

زيالتها ، زيونا جو

على أن لا تعرته ثلث

عالة ... الهي ان

آلمقهى ۽ انهما تعرف

تعرفان بدانع وعاشم

عليهما بن غرق ه ۽

حيث شياء علما اللوي

ئی من بعبد وبیش

ق نصبه السميد بوا

يقترب منى والإبند

- عقلت بن الـ

-- ربعت الجائزة

- بل اکثر ... ا·

الابتسامة ما زالت

۔ اگلہ شہبة مار

ــ أن بُعْتَكَ بَيَّدً

بقعون ۽ گڏد وهد

الغرصة مواتبة لبردع

وأن محطيني في اجاز

تقص اخر طراز ۽ ها.

fings of mills ?

لبرات ! !

ب والسنر ؟

تغارق میسیه .

الياتمبب ٢

عا هو المربيد ه

والأبط أنا الامي

براتبة الكواعب

السلامة وو

آللقس ثم حبيد بتعق

مع طفرلتي . . .

اغیضت عینی ته

روحي الذاب في شفوف شفيك ؟ ايسن؟ اني انفيك بقيصك الاسودالشفاف بشعرك القوضوي الذي غزاه الليسل بعطرك الثارف بن لحبك الشنال الى عطف ٤ الى ضم ٤ الى عصير وعثاق ... مكذا قلت ، لازلت اذكر : الكــل الك ، نعم الْكل الك ، التي اختصلي

وارماه لاجلك ، لا تخف انتظــــر .. سينضح كل شيء ١٠٠٠ رئی ؛ ما بلک صامتهٔ حسی مسی خيالي ؟ مَالكُلْ تَصْحِ وَعَظَّفُهُ غَيْسِرِي ا وتضجت معه الاس فلم يجرؤ علىقطتها احد ، نكري تلك الوعود ، جزامًا كأن تثرها ۽ لکنها تنب املي حلي مسيح

الخيال وفي هذا يعش العزاء ، تكسن هذا المزاء فيها يظهر بسيطا خفيفا ، مها هو يقر پمجرد مجيء الجرسون . ــ الشاي برد ء يا سيد : ــ احبه باردا .

ــ اخل الدر بعكس الكرف ، عقد عهدتك نجرع علقم الامور وكحولها الملقم والكعول ٥ وتكن ليسب السخولة عفائي لكرهها ، القنهاوالمقت معها مسقونة المياة ، هجيرها بلسلاع جادي بسياطه .. انهاهب التلج يتجمع فوق راسي ... هکدا ...

... والخبرة ما رابك بها ؟ ــ الغيرة من بارد للحياة ، الهسا شرد الاعصاب وتخدرها وما غير البرودة لتكدير الاعصاب والإحساس . - سعيد غيلسوف اللبوم ! ــ على الهاشري.. علــ سين سياده د دول

و ودلالها ، لقد لمبيد وقلنس القبي الخوا التهسي الرخيص اللي اتزوي في هي المقسراه تقيدا بقرشهم بنفعونه لبنا لحرمسسة من العرق الرهيس .

الكل حولى في غيجيج وعجيسيج وزهلم 4 عهذا يينسم ونظك نراقب وفلك يعانق وهؤلاء بشخرون ويبيعون ، وانا وهدى في هداة تعسى البكسة ۽ هداة شبق العاملة ، تسبق التجــــــاس

البرس من جحور الحباد . ذاك اظله منبقا قنبيا يقزيهفعوي بأوها ... سعيد يا سعيد ۽ بشيڪة هذه الأسباء ، ثقد أصبحت مصيعية لحليلها كشفا لهويته ، نذاك سسادق يبيع الكلب والنعاق بالاطتان ، وهسدا سعيد ما عرف السمادة عنوانا سوى القهى وبيت أبه الإربلة ، بيت مسليسر طُلَقَ الْكَلَّتُ بعد وغاة ربه ، يعود اليه معيد في أواهر الليل ليقطع الغيسة الاغير الفاصل بين يداية مسياح البيك ونقبته اللقيرة ، ثم ينحليل علسي تفسه بعد ان يحتسى كأسنا مسسسن الشاي تقبه الزبلة يشغوعييي بترجيهات وأرشادات بالسة .. ايت عن عبل ۽ يا بني ۽ ربنا يعنيك السسي

لا بعديك تنعا السهر عنى الهزيسيع الاخير في الماهية . اسطوالة تنبية ترددها ابي ۽ تيز بها كياتي ... خاتت هكذا ، وا بالها لجرجه ملحلحه ، لا أحيه المسل . . . اكرهه ، اتبتى احتضاره ، لايل زواله يكفيني المشر لبرات الني اخلها كسل يوم بن معاشها الشهري الذي تقسمه

طريق المواب ... لا يتنمك الكسسل

والتسكع في الزقة وقارعات الطرقي ...

بالاطلم السكينة مملت صور العاربات تسنقال - رياه ... لا كان . . Y , micel . . Y

مرتساح انت . .

فرحسان انت . . وانا بسهسس هو ليسه اشواك دريسسي هو ليسه احرّان

الكون مثنيته دروب دروب ونقت اللوعة ضروب نقت الدمعة نقت الجسرح عشست الأه ليسل لين أشكى سهدي واسلب

الإسبوع ، لكن لا بأمر بغيس گيرات ۽ ساجر المظ العائر سائطل ب لان تفسر 4 ادغ تغميمة ، الغموء هو ه الشاون الاجتماعية ، بتغيني لاجمسال تزواني ترقص ونفتي مرة في النسبوع ،

مرتاح انت كلمات : يعقوب احمد ــ كفر مند

هو الشقا مكتسوب علسي هو الدمع مخلوق 1 هــو ليــه . ليــه يا ريــي

لين أحكى ويسمع ذ يلما ترجيت ما فساد رجاب الما بكبت وطسال ب مرتساح انت . . فرحسان انت . .

وتعبان وحسد واتسا بسهست

وتجأن وهس

اثارة غرائز الحس والضحك الرخيص ودائها ما يكونون من بين الطوائسف

الاجتماعية المترعة وأن كان العديد من اصحاب المقول الكبيرة بين المتقفيسان الجادين من يحلو لهم مشاهدة مثل هذا اللون من ألوان المسرح ...

وثانى المتطلبات الني تنشدها فنات

اخرى من الجمهور ما يراه البعض من ان المسرح اساسا يجب ان يقدم لهسم

درسا او عظة او عبرة فيصور أهسم

الحياة التي تروقهم وترضيهم . وهؤلاء

يشكلون عقبة امام المخرج الجاد نفسه

لانهم لا يطيقون ان يروا في المسرح

ويقف في الطرف الثالث البميد فئة

الشباك .. وهم ينكرون ان المسرح

مؤسسة جماهيرية ويعتبرونه فثأ نادرا

خلق للصفوة من المتازين وحدهم .

هكذا يلتزم المسرح بارضاء عديد من

الحشود غنيا واخلاقيا او عن طريسق

التسلية والمتعة وليس هناك قطعا اي

حدود فاصلة في النوعيات المتمسددة

لجماهير المشاهدين النبن يدخلسون

المسرح .. ولكن هناك منطنيات متباينة

.. فثية واخلاقية و (لمنعية)) أن صحت

الكلمة .. وهذه المتطلبات التي يتعنم

ان بلتزم بها المسرح قبل جمهوره ..

تدخل الجمهور هي وغيرها مسسن

المتطلبات الاخرى في العملية المسرحية

الكلية .. ابتداء من الكلمة التسسى

يكتبها المؤلف حتى اخر حركة من يسد

العامل الذي يقوم بانزال الستار ...

لكن .. كيف بدخل الجمهور كعنصر

حتمى من عناصر الخلق الدرامـــى

في العملية المسرحية الكثية بعناصرها

علام المقام والعازفون والمغنون البغداديون

بقلم: نعيم توينسي

د تحدثنا عن اللبلة زيدان مسن مع الزهوم سلمان مواسي خيير القام , رشيد التندرجي ويوسف هريش المراقن فدار الاداعة المراقية هينداك إل كباي ويسرني أن التعدث اليوم وتشرو في العدد الثالث ون مجلة المتح استال المنين البندادين العديد والم ١٩٣٩ قال: من تصرفات ابـــن ن . فهو احبد بن حبادي بنسن ويدان في القام العراقي الله ادخل في بقام الاوج نقمة المستعار وفي مقسام ، ولد في بغداد في محله خان كوند اللفائه بات تفية العربون مجم وثفية ١٨٢٩ م وتولى عن عبر تاهل ١٨٢٧ وكان ذلك بدم ١٢ مــ ١٤١٢ الر - التعين في مقام الطاهر كذلك ادخليبات ة الشيخ عمر . ومما يذكر أن عاري: الشيء الكثير . الرحوم ثماؤل منالح كناي أحد يه قام على تمريضه وقد هسسران وفاته حزنا شديدا ولبس عليسه

> كامل وهذا ما حدثتني بهالمرحومة كباي زوجة المرحوم تساؤل كثاثيء اخذ احيد زيدان القام عن الرحوم اغ استاذ الفنين العراقيين وكذلك ابو هبيد وعن الحاج حبد القبار

واد ولم يحضر مجلس طرب طيلة

لايه ثلاثة ايام غفط ودان أسي الأقوان في تعرير البيات وله في هذا لقد عبا احمد زيدان عدة اسطوانات ون القامات لحساب يعض اصدقاله ون اصحاب البيوتات. والقاهي ومن هؤلاء عيد الله الياهو الاخ الاكبر للمرحوم مثير اليلس صلحب السنتبغي والكنيس المروفين باسمه في بقداد . وحميد بن سميد العزاوي الكهوجي والتي لازال كفلب قزاء القام يعنون الاغنية العروفة باسمه « یا کهونگ عزاوی » نسبهالی حبيد بن سعيد العزاوي الكهوجي ،

ن أمين أغا أمين الحمامجية كما تكر. سماحة الشيخ جلال المتلفى تولم عند إن أملاء هذه السطوانات كان أمرا

: قارى: الداء المبا زيدان عامني نصوير زيتي موضوع في مدي المجمى متعاول معرضة السياس في التعيدر عاله

هيئا الد مشتوق الخاكي « التوتوقراف» ورو على الفنسياد حالفي البغدادي فقط بل كان يؤلن مجد في المائن وقد عينته مديريسية قاته العثباتية خصيصا لهذا الغرفي ي مد - جامع متورد خاتون ومات وهو بهذه - - وظيفة ، كلك كان قارنا في الإنكار م م مندانية والقادرية وله راتب كسسان . - - فاضاه من التكبية القادرية الطائباتية م مع جاورة لجامع المرادية في المسحدان . . . حداد مقابل وزارة الدماع في الوقيعة . ـــ ح هاضر تدره مجيديان « عملة عثمانية . ___ ر-يهة » في الشهر « هذا ما جاء فسي محزه الثالث من كتاب ناريخ بغسداد حديقة الزدراء في سيرة السوزراء يمر ينيف الشخ عبد الرهبن السويسندي . . محقيق الدكتور صفاء الدين خلومس ستاذ في جامعة بغداد وطبع في مطبعة :زعيم عام ١٩٦٢ » .

"" وابن زيدان هذا من النوابغ الذين شرا في المقام المراقي روحا وهيوية مراوسعوه تجديدا وتنظيما كما وانسه ين مدرسة فنية نخرج منها جمهر تكبيرة ن رجال المقام والمفنين البقدادييسن هم على سبيل الثال لا الحصيسر : سيد القدرجي ، العاج جميل بغداد، سف حريش ، الماج عباس الشيخلي المروف باسم عباس كبير » مسلمان يشي . شاؤل كباي وقدوري العبشة غيرهم كثيرون .

د وون اثاره الفنية التي غدى بهـــــ يد تقامات المراقية انه وسيسع بعض غفهات الدقيقة إلتي أعشرهاالاقدمون بدروعا بسيطة فجعلها مقامات تامست . . ثابتة اذ صنع لها تحريرات أوبدوأت ي به وضع لها مبائات وقرارات ثم رتب لها سليمات مناسبة نجامت تحفأ نغميسة . "العة ومن ذلك نفية القربة بسساش والعمر كله فقد جعلها مقامين كاملين. ويقول سماحة الختفى في حديث له".

لوجه كنيرا ، ولكن حضورها القسوى

عظيها ميزة تفوق الهمال . وهسسي

يكلسون « الشروق » كما تعبت دورا ي

واقد المترث لهذا الدور الجادتها اللمة

و من ما في ميلم « هيا الى ايمانويل »

دونا ستظهر تربيا في عسلم

بر بريه ي مسلسيل الزيوني ، حيث تلعب دور البطولــة

لا جيم سوف بشم منه % .

الفرنسية

اسطوائية ويدعوها المراةيسسون . « بالقرانة » أما ألة الحاكي تفسنه فهي تشبيسه ملكة الخياطة تماما بزيادة بوق كبير في اعلاها . والعتلة التي تحمل الاسطوانة تدور نصورة لولبية عول نفسها ويوجد أدى الاستاذ ادهم مشتاق جهاز مس هذا التوع مع عدة اسطوانات لابسن زيدان وتدور بينه وبين الحكومسسة

كان يحتوى على اكتستين اهداهمها

ابرتها من الزهاج للتسجيل والأخرى

ين-الخشب الصلب للاستباع وهنده

الاسطوانات على شكل اسطوانةلولبية

بلتميه كلس الماذ الكبير مفتوحة مسن

الجهتين . ومصنوعة من شمع العسل

الكثف تدور على عتلة اسطوائية ولهذا

سميت بالإسطوانة وقد يتى هذاالاسم

بلازما كالسطوانات هئى بعد ظهسور

والإسطوانات الحبيثة فلأ زالت تسمى

بالسطوانة بشها هي دالرية وليست

المراقبة من مدة طويلة مفاوضسسات تشراء الالة مع الاسطوائات كللسبك يبتلك سماحة الحتلي عهازا صغيرامع يعتى الاسطوانات نكبا وان الغطساط محبد صالح الوصلى ابو قسدوس المطاط له جهاز أيضا مستع يعض الاسطوانات منها تلاثة لزيدان كنعقد سجلتها على شريط خاص ولكنضعيفة وغير وأشحة ولا تصلح للاذاعة .

وعندما ظهرت ميما بعد الاسطوائات السنديرة العديثة عرضت شركة سن الثيام مبلغا قدره خبسمائة ليرقذهبية على أبن زيدان للقدوم إلى الشـــام وتسجيل حملة اسطوانات هنالك ولكنه السان بيرم رفض ذلك ولم يئسا السفر لكبر سنه وان اساليه في قراءة المقامات لازالت متداولة على الواه المعنين الوجودين

. في يقداد حتى ايامنا هذه .

صابر على دى الاسى حتى تهار عيدي تتعروا بن مشيئي . ، والحجل الحاطبكم * * * :

ليه تهدموني ونا اللي عركم بالسسى وعيلتي يوم دننتي بالتنش اكفاتسسي

عصره ، تمثلت في هذا البيت :

* * *

ق استوت الله

نعمانا عاشور

قارىء المقام شاؤل كياى عند زيارتي لها في العام الماضي قبل وفاتها بنسعة أشهر . قالت : لقد حل قحط في بغداد الفنون المكتوبة كالقصة او ولم يدع زيدان لاقامة حفلات وكسان الرواية او الشعر في انه مَن الصيف على وشك الانتهاء وأم يتبكن يستحيل أن يكتمل تحقيقه بين أن يشتري ملونة الشناء لان من عادة ضفتي الكتاب المطبوع وانمسا العراقيين في ذلك الزمان شراء «المونة» بن سبن ودهن ورز وكافة الموادالتي يتحتم لكي يكون له وجود أن يجرى تمثيله واداؤه وعرضه تحتثاج أليها العائلة وحفظها لفعسل على جمهور هي من المساهدين الشتاء فان كل عائلة كانت تخزيتموينها . . وبالمثل فان المسرح بختلف أهذا النصل وقد صعب الامر عليهلانه عن مقنة الفنون التعبيريسية لم يتمكن من شراء ما يازمه لقصـــل الآخري كالسينما والاذاعسسة الشتاء غمرض من شدة جوعه وحزنهاو والتلفزيون في انه فن يستحيل تمارض ولم يخرج خارج داره كماواته ان يكتمل له وجود ايضا ٠٠ ما رفض أن يستدين من تلميذه شاؤلشيء لم يجر تقديمه مجسما حيا أمام او أن يجلب له الطبيب لداواتــه . جمهور حي من الشاهدين . وصادف فهده الاثناء أن حل فرح لعائلة مناحيم دانيال احد اغنياء اليهسود الجمهور في المسسرح انن عنصر اساسي وشرط جوهري المروفين ولابد من دعوة زيدان فكيف هذا وهو مريض ﴿ مُلَهَا وَصِلْ مِنْعُوثُ لتحقيق وجودة لأن المسرح كفن مناحيم وانضح له الامر استلان للذهاب وم أسأسا علىي التجاوب والمودة حتى يتم تجهيز البن لان العادة المباشر بينه وبين الجمهور ٠٠ أن حل ضيف عزيز تحمص القهوة وندق ومن هنا جاءت النظرة السبي أمامه وتقدم له . ولما عاد كان يسير السرح على أنه القن الوحيد ووراده الحمالون وهم يحملان التموين الذي يدخل في تكوينه الجمهور اللازم لاربع عوائل على الأقل من كل كعنصر حتمي جوهري مــــن عناصر خلقة ٠٠٠ الإصناف والاتواغ ودس تحت وسائته عشرات ليرات دّهب كما حلب له(تصايه)) لباس الرجال في ثلك الحين وقال أن الطبيب سوف يزورك وامل أن تكون بعد قد ليلة الجمعة عند سيدي مناهيم لاحياء العقلة . وبالحقيقة فقد حض زيدان واحيا الحفلة وسهرت بغسداد بلجمعها مع زيدان في هذه اللبلة فقسد اخذ يتشد ويتشد والنرح يملا قلب والهواء العليل ينقل صوته الى الحاء بغداد ﴿ لَانَ كِمَا هُو مِعْلُومٍ قَانَ بِغَدَادِ الدَّاك كانت تمتد من بلب المعظم السي الشبخ فقط » وما أن ازفت ساعسسة التهجيد الا وصعد زيدان الى الثقنة

ومن أغرب القصص عن زيدان ما

روته لي الرحومة لولو كباي زوجـــــة

فالجمهور في المسرح ليس مجــــرد مجموعة من المتفرجين وانما هو جسسزه لا يتجزا من المرض المقدم سوأء كان ذلك العرض مؤلفا كنص مكتوب اصلا . . او مرتجلا كفرجة بواسطة المثلين. فاثنت تستطيع ان تقرأ الكتاب واثت

جمهور السرح ليس مجرد مجموعسة مسن المتفرجين في الصالـــة!

التجاوب المباشر شرط اساسي باشاهـــدة العرض المسرحي •

الالتزام الذي يجب أن يقوم بين المسرح الجمهور السهل بيحث دائما عن غرائز الحس

والضحك الرخيص! المقومات العاطفية والفكرية والانسانية مطلوبة

في النص الجيد • المثل جزء من الجمهور مثلما هو جزء من

 المخرج هو القائد الذي يجعل من المسرح إلى عرضاً قابلا للمشاهدة!

> جالس وحدك .. وتستطيع ان تشاهد فيئما سينمائيا او برنامجا تلفزيونيسا يدون اسرتك وفي داخل البيت اذا اردت وانت جالس وحدك ولكثك لا تستطيع ان تشهد عرضا مسرحيا بمقردت لان العرض السرهى يستلزم بداية وقبل كل شيء اهر .. التجاوب الباشر بين

مجموع البشر الذين يقدمون العرض ومجموعة البشر الاخرين الذين لا بد

من وجودهم ليشاهدوهم ... وما لم يتحقق هذا النواجد بين العرض المقدم والجمهور المتفرج فلا يمكن أن يكسون هناك مسرح • لذلك كان ارتباط الجمهور بالمسرح

داتما ارتياطا عضويا لاصقا يفقد المسرح معه جوهر طبيعته وكل كيانه وشرط وجوده ، ما لم يشترك الجمهور في

ويعارض لزوميات المعري في قوله

تضوع العنبر ، هل بن جديد

ويركة القيل ، وياب الحديد

ترابكم نوق التضيب الحديد

عن ذلك اللَّمُم وذاك العديد

هل ځف نوما ۽ ام توي شديد

خلیه یا رب خلــــ

علسى سبيل التسلم

وكسان لعبسسي تمللي

وشعببري المتطبي

بن النظامة « بيللي »

وهكذا نجد أن ثقافة بيرم العربيسة

كانت تؤهله لان يكون شاعرا من اعظم

ثيمراء الفصحى في عصره ، ولكنسمه

اختار اللهجة الشائعة .. اختارها

وهو قادر على أن يكتب الشعرالفصيح

.. وقد دفعه هذا الاختيار ، بان يصل

الى الشعب ، بلغة الشعب اليومية

حتى يستطيع أن يمارس نقدهالسياسي

والاجتماعي ، وتعليقه على الحوادث

على ان هناك سبيا اخر ، هو أن

الشعر في الفثرة التي ظهر فيها بيسرم

كان وسيلة من وسائل الطسسرب ،

وترجية القراغ ، واحكام « القالب »

واظهار البراعة في اللعب باللغة ..

وكان في ارفع صوره مظهر من مظاهر

الترف الذهني والإستملاء الثقاني ..

ولم يستطع أن يؤثر انذاك في حيساة

ويصف بيرم ما كان عليه الشعر في

_ نقد كنت اقدر لنفسى النــــــى

« يساجتر » ثقافتي المربية واستعين

. بها في حقل استعدادي وموهبنـــــى

الشعرية ، الا انني شهنت في مطلع

الشعراء نحت اقدام المشعوفيسسن ،

وشداد الافاق ، والمتجرين في سسوق

البنبة على الصفحة السابعة

الناس العامة الا نادرا .

ذلك الحين فيقول :

اليومية التي يتحدث عنها التأس .

ثم يعارض قصيدة الشاعر الصوفي

« عمر بن الفارض ـ انتم فروضــــ

وتفلى . . _ فيقول متحدثا عن نوادي

سا د للكلوب > ومالسسي

تضيت فيسسه حيانسسي

الناس تلعسب يوسسا

كئى بجسمسي طبسسلا

والصنع في 9 الانسام ؟ ما حاله

یا تادیا بن مصر بن ثویـــــه

Zimelkojenesija يستبعدون دائها ما يخرج عن هــذا النطاق ويصرون على تقديم المسرهبة النظيفة اي الخالية من كل خروج عن الافلانيات التي يتمسكون بها ولكنهم

اى يادرة او ملمح للشر وينفرون من المسرح الذي يقدم لهم صورة حقيقية المحقيقة الجوهرية الازلية في المسرح عن الحياة بشرورها ومفاسدها ... اثن انه فن تجاوب هي مباثر لاصق ومثل هذه الفئة تسمى عادة بجمهور بالجمهور الذي يشاهده . لكن الجمهور الإخلاقيين .. وحم قلة بالقياس الى في المسرح ليس مجرد عنصر مشاهد . جمهور التسلبة والضحك ... فطالما هو طرف في التجاوب اليومسي الماشر الدي مع العرض المسلق الجمهور الذي يصر على أن المسرح فن يشاهده . . فأنه يصبح بالفسرورة خالص او فن لوجه الفن لا بجب ان عنصرا خلاقا يدخل في صميم العرض يحمل اي افكار او مبادىء او رسالة الدرامي اصلا وأساساً .. ونحن لكي من اي نوع كان .. وهؤلاء لا ينظرون تحدد طبيعة هذا العنصر يلزمنا بداية بعين الاهتمام الى ما يسمى دخسسل ان تحدد علاقته بالعناصر الاخرى ..

الجمهور كعنصر من عناصر

فها هي هذه العناصر ؟ العنصر الاول هو السرحية ذاتها .. هو النص المكتوب او المرتجل المسدي يقوم على خشبة المسرح .. والعمصر الثائي هو عنصر المثلين الذين يقومون باداء النص وتجسيده تجسيدا هيا والعنصر الثالث هم من يساهمون في لشاهدة الجمهور له . والعنصر الرابع هو المخرج الذي يقوم بتفسير العرض ونقل رؤية النص نقلا غنيا على خشبة المسرح . اما العنصر المخامس .. فهو الجمهور الذي يتلقى ما تقدمه هذه

وهذه الحلقات الخبس من العناهر كلها مترابطة وهي التي تجعل مـــن السرح فنا جماعيا صرفا .. وما لـم تتواجد هذه المناصر تواجدا تامسا

مع بعضها ينتفي وجود المبرح وجودا

متكاملا حقيقيا .. وقد يمكن ترجيسح

المناصر الاربع الاولى بعضها علسى

بعض اذ ربها طفى عنصر التآليف --

اي النص _ على عنصر الاخراج وريما

التمثيل وهكذا ... وتكن .. كافسة

هذه المناصر مهما طفت فاتها على اي

من هذه الحالات جميعا ننتهي عنسد

الانصباب او النكباب على العنصـــر

الخامس وهو الجمهور لانها من الأصل

عناصر تعمل على اشباعه واقتاعسه

وارضائه وتسليته وامتاعه وافادته ..

ألالتزام بين السرح

ثم اننا قبل ان نحاول الكشف عن

الملاقة بين الجمهور كمنصر مسسن

العناصر الجوهرية للمسرح وكل عنصر

بن المناصر الاخرى التي تكون العملية

المسرحية في مجموعها .. يازمنا اولا

ان نحدد نوعية الالتزام الذي يجب ان

السرح فن يتوجه بنفسه مباشرة

الى جموع الشاهدين ولا يمكسن أن

تقتص مشاهبته على فرد واحد . وهذه

المقيقة تستبعد امكان قيام مسسرح

من ای نوع کان یمکن ان یوجه السی

ما يسمونه الغنّ للفن .. مثل هــدُه

الفاية ترفضها طبيعة المسرح ذاته ..

فالمسرح فن يشترك فيه جمهور بأسره

من المشاهدين . . وهو لا يمكن أن يوجد

الا اذا خاطب هذا الحشد مسسن

المشاهدين من جموع الناس - ولهذا

يستحيل ان يقدم المسرح لذاته وبمعنى

اخر ان يقوم بعض الفنانين بتقديسم

المسرح الى لا جمهور وان جاز تقديمه

لعدد قليل من المشاهدين ، على سبيل

التجرية الفنية البحتة .. وهو مــــا

نسميه عادة بالمسرح التجريبي .. لان

المسرح مؤسسة قوامها جمسسوع

المشاهدين قبل ان يكون مدرسة او

ما الذي يريده الجمهور من المسرح

هناك في الواقع عدة منطلبـــات

اولا _ التسلية البحنة : وهـي

تلك التي يتطلبها من المسرح جمهور

المشاهدين الذين ينشدون مجرد نسيان

بسلوليات ومشاكل ومناعب وصعاب

حياتهم اليومية .. وهؤلاء لا ببتغون

بن المسرح ما هو أبعد من التسلية

عن النفس ولا يطيقون الا مشاهسدة

المسرحيات الفكاهية الخفيف سه او

المرحيات الموسيقية المسلية ، وهذا

ما يسمى في العرض الدرامي بالجمهور

السهل .. ومن جموعهم تتكون الغالبية

ينشدها الجمهور من المسرح قد يكفي

عادة ؟! او ما هو الالتزام السنى

معملا للتجارب الفنية ...

بتطلبه الجمهور منه ؟!

ان نركز على ثلاثة منها !!

يقوم بين المسرح وجمهوره ...

العناصر مجتمعة ...

الجمهور وأئنص المسرحي قلنا من قبل أن أنتم أيَّا: -

هد ذاته لا يكون مسرها ... ولكنسسه يبقى عملا دراميا على الورق الى أن يتم تمثيله واخراجه وعرضه علسسى جمهور المشاهدين . في هذه الحالسة وحدها يوجد المسرح .. ولكن قبــل ان يوجد ويقدم النص على المسرح .. ما هي الملاقة بين مؤلفه وبين الطرف الثالث الذي سيشاهده ؟ ونعنى بذلك طبعا .. الجمهور .. لان انتقسال النص من صفحات الكتاب الى صالسة العرض .. يخلق حنما ثلاثة اطراف او ابعاد للعملية المسرحية الكلبة .. اولا المؤلف بنصه وثانيها العرضيي لقدم وثالثها الحمهور الذي يتحتم ان

القيمة الحقيقية للنص

ليس، هناك بالقطع قواعد ثابتـة يجب أن يلترم بها صاحب التص قبل الجمهور الذي يتوجه اليه بنص وهو يكتبه .. ولكن هناك ولا شك اعتبارات عديدة تغرض على المؤلف أن يكتـــب نصسه وفسسى ذهنسسسه الجمهسور الذي سيشاهده .. فيسلا بعد مسن وجود مثل هذا التلاحم بين الطرفين عن طريق ما يقدمه النص . • سواء كان تسلية بحتة او فكرة مثيرة او حتى مجرد تجربة فنيسة خالمسة .. فالمؤلف عادة يخاطب بنصه جمهورا معينًا من المشاهدين ويتوقف نجساح نصه على مدى تجاوب هذا الجمهور معه .. انه لا يكتب النص وحده انن وانما يكتب النص من خلال او عبر العملية المسرحية التكلية التي يتوقف ثبوتها ويرتهن تحقيقها على وجسسود جمهور المشاهدين .. انه يقدم للجمهور ، نظرته للحياة ورؤياه عنها ــ وهي نظرة أو رؤية مأخوذة من الحياة ولكنهـــا ليست الحياة .. وهي صورة تكسون في الحياة الواقعية للمشاهد تجربة من أبرز تجاربه واكثرها اثارة لانها نجربة عاطفية وفكرية وخيائية قد يراهـا المساهد او يعيشها كما يعيش بقيـــة احداث هياته اليومية الواقعيــة .. ولكنه يعيشها داخل المسرح ناطقة حبة بما في نص المؤلف وبالتالي بعيشها

تفتحأ واكثر فهما وادراكا وقدرة على مواجهتها ... قيمة النص المسرحي المكتوب كعنصر من عناصر العملية السرحية الكلية انن .. تتوقف على مدى تأثيره في جبهور المشاهدين . . وهذا لا يتأتى الا أذا كان النص يحوى من المقومات الماطفية والفكربة والانسانية والجمالية وكانسية الكونات الاخرى .. ما بحعله كتدية حية بشترك الجمهور في خوضها في حالة عرضها علبه .. صادقة مسع الكونات الجوهرية للحياة الانسانية ... ومن أجل نلك يتحتم على المؤلف المسرحي أن يقور الى أبعد الاعماق

كتجربة كاشفة لحياته الاصليـــة ..

تجربة تضاف الى بقية تجاريه البومية

العابرة ولكنها تجربة اكثر غنى لانها

تضاعف من وعبه وتضيف الى منعته

وتزيد من فهمه وقدرته على مقارعيسة

القعلية الواقعية فيها .. وهو اكثر

الحياة وبالتاني مواحهة التحـــارب

الني ترتاد السرح مع انه مجرد نسلية والجنور التي تربطه .. لا بجمهـــور مشاهديه المعاصرين له نقط .. ولكن ع خالصة .. وهم يمثلون عادة الرصيد التقلة على الصياحة الدراعة الإساسى للمسرح النجاري القائم على

بنالعامية والقصحي دراسة وتقديم: عبد الهادي عودة ـ القدس

كيف غدت سكة زرع النوى وتحزن اونة من صفــــــا نبينا ترين تسعوبا علت الإيزال داهسا نيكسسو تريئا كذلك ثسبا هسسوى اما حافظ ابراهيم غان بيرم يقسول وهل نبساء القطر تد اتلعت

على نسائه مقلدا لهجته الخطابية ذأت الإيهاءات الدينية قاتلا: بلد الشبس اي خطب دهاها

عطفى سفلها على أعلاها ايه يا مطلع الشموس لقد اظلمت في بلاد الميكاد تد مساح أسرافيل بالارض كى تدور رحاهــــا احبلي بالله يا شبوس عن مصر، مسزأه ورددي نجواهسا

هتى اذا وصل الى أهبد رأمي ۽ ائتقط بفكاء شديد ما يميز شعر رامي مِن أن معظمه عن الحب . . وأن كثيرا من القصائد التي قالها رامي نونيسة القافية ، بل أن بعض التعبيرات التي

تترد في قصائده : في رياض الهوى وتلك الجنان

ولهذا اخشى بن الخنقان انت اما سالت عن خفق تلبي لا تسل بعده عسسن الهابان

الرضي)) التي مطلعها: -ه منابت العشب لا هام ولا راع

حطوا الفلير على التكان يحرسه چاء الحرامي له ليلا وقاولـــه

والصبح جاء الى النكان صاحبه غلم يجد نيه غير الستف والتأع تال المعاون شنغل ليس تعرضه

لكل لعى ونشال وقطـــاع ابن اللنيمة يا شاويش بلدتنا جعلتنا شحكة التنبا بأجساع ابڻ الني غضيت من زوجها دحسن، شيخ الطريق، وراحت رافقت مناعي الله يغرب بيتا انت تسكله ، وبيت المك با بكر بن مناع

دعتنى الى خوش موج الدهور التي كتبها يقلد بها المشهورين منكسعراء وللدهر موج رنيع السنوئ عصره وغيرهم من الشعراء القدامي ، عنفير دهرا جبال البيس قال يهاجم المجلس البلدي فيسي

استخدمها بيرم في تقليد رامي مازالت

خلياتي في سكرتي خلياتسي واستياني كؤوس نكر حبيسي واغلظا والحفاعلى السكران منق انتلب وهو دار حبيبي

ويقول بيرم في وصف رجال البوليس واللصوص معارضا قصيدة « الشريف

مضى الردى بطويل الرمح والباعة

نباعه جبأة لا بيع تطاعسي على الذي نيه من مآل وأبضاع

غاللص لايسرق المستيقظ الواعي وحرر المعضر المكتوب صورتسه

ويعارض قصائدهم المعروفة ..

الاسكندرية مقلدا اسلوب الا احسسد شوقی » مدرکا ما یبتاز به شعر شوقی مِن توافق الإلفاظ وغنى التركيسيب

الكلاسيكية الصاربة :

الجديدة من مزج بين المعنوي والمادي

عروق النسبين وحبر العيون وموت التبال ونستك الهوى

الانسان في مواجهة طبيعـــة الصاة ٠٠ وهو ــ من ناحيته الوظيفية في المجتمع - لايختلف عن العلم ألا في الإسلوب الذي يمالج به الواقع الاجتماعسي ،

> ونعن أذ ننعم النظر في طبيعسسة ازجال بيرم التونسي ، تكشف الماني الموضوعية في كلمات هذا الفنسسان الاسيل . . ومن ذلك كانت الفيرة هي الوسيلة الوحيدة والمثلى لادراك عيم التن وسائر مظاهر النشاط الانسائي. فالقيم الانسانية التي أرتكز عليهسا بيرم في قصائده ، ذات اثر كبير فــى تصوير الواقع بالكلبة الصادقة المعبرة ومن ثم شرح ما يكتف هوهرها مــــن

خلال تسمولية اثرها اللفظي . " لتستمع الى هذا الاثر القنسسي الصادق الذي أملته قسوة الحياة على

ليه آمشي حنيان ونامنيت مراكبيكسم ليه بيني خربان ونا نجار دوالبيكسم لیه ترشی عریان ونا منجد مراتبسکم ميه كده تسبتي ٠٠ الله يحاسبكـــــم

من الصباح للمسا ، والمطرقة ف أيدى ابن السبيل انكسى واسحب هرأبيدي

أنا اللي غوق جسمكم تطني وكتانسسي حتى الاسيه ، ونا راحل وساييكسم إلا إن القشة التي قصبت ظهـــر البعير في ثورة بيرم على ظلم الحياة في

كيازنا كبراك العيد في عصد لا يرتجى نفعهم إلا أذا فيحسسوا فقد ادى هذا البيت الى تفيه خارج بصر ، وتعرضه لاوضاع متردية سن ألرض والفاقه والتشرد .

وتظهر ملكة بيرم النقية ، وتذوقه والمريد الإساليب الشمرية ، في القصائد

ان العمل القنى الحقيقي هو عطاء انساني عام ، مونسوس للحضارة دونها اى اعتسار لزمان او مكان ٠٠ فالفنظاهرة اجتماعية نشأت وتطورت فسي ارتباط وثيق يتطور قسسوى

واحد بقرا باعلى صوته . ومن الحق

والواقع أن نثبت هنا أن دوي البيونات

في بغداد كاتوا يعنون بالقام ويسمعونه

ويتربون اليهم اهله ولا يغرقون بيندين

ودين لان جميع البغداديين كانوا عائلة

واحدة وليس هنالك مسلم او يهودي

او تصرائي الكل كاتوا آخوة في دين

الله ، وكانت أياما ما أحلاها !!





في المبورة الشعرية :

ذلك الواقع الذي يتخذ مسسن

واصالة الموسيقى : وحول مثازل الغرياء منا تفجر تحت ارجلهم هيونا

غرست الورد ثم الياسبينا وتفقأ وسط أوجهنا عيونا وترضى عنهسم وتصد عنا وتد سخطوا ونحن الشاكرونا عمر بها علينا كل عــــام بحى الاشقياء البائسينسسا

ويكتب عن زلزال اليابان مقلدا اسلوب مصطفى صادق الرافعي عسن الزلزال ، فيقول ساخرا من جنوحهالي الإثارة العاطنية التي يَصفها في ثوبيهن

اذا كنت الطبيب ونحن مرضى فاوصى الناس خيرا بالبنينا

این الوری ، ذهب الوری کهبسساء والوت ليس الوت بل هو نسسته ينتى نئىاء تبسل اى نئىساء با أمسية الشرق النسى قد الزلست بين الطبيعة من ذرى العليـــــاء لجدر بشعبك ان يعيد المقسسسارة بين الانسام بهمة قعسساء ان كان من فوق الطبيعة من يسسد ها خلتها غيسر اليد المغسراء ويقول على لسان الشاعر عسسد الرحمن شكري يقلد ما انت به المدرسة

باللورى ؛ هلك الورى ؛ خبل الورى

ښوسوهي ارتبي -- اسم سيدگره التاريخ يتحدى كل الأراء وعنامت

بالساحت نجح في خلق الدعوة لماريات اجريت مع مرق صبئية

وكان هذا شرعا كبيرا اذ انه اول فادي

غربي نوجه له مثل هذه الدعـــوة .

ويطلق على المادرة الصشي

١١ ديار ماسية كرة القدم ١١ وقد جياست

بن حت النرسب الزمني بعد الدعسوة

الني القاعا دربق صيني لقازلة بعض

العرق الإصركية بلعبة كرة الطاولة ..

چاء في مقال نشرته مجلسة « باری ماتش ۱۱ آآه؛ نسست وكنبه محررها الرياضي جسان كلود هال أن لاعب كرة القدم العالى بيكنباور استطاع أن يسناثر باهتمام الصنيين سيد الاميركيين ، وان غريقسسه كوزموس أن لم يكن هــــو الافضل في العائم ، فأنه قد اصبح الاكثر شهرة علىالاطلاق ٠٠ وهاء في المقال : السمست اعرف اقوى غرس لكرة المقدم في العالم 6 لكفي أشرفه من هو الاشهر ، وهو الكوزمسوس ؟ نيويورك ٠٠ وان بدا فلست مصعب التصديق ، فلا بسد أن تعتذر الاوساط الرباضي سيث العالمية على هذه الفئسرة . . هذا ما بقوله نيوسوهــــي ارتيجون ولابد أن ننذكر اسمه باستورار ، ذلك أن الاور قسد

يصل الى تكريمه بننصيب نتال

قبلة من ببليه إلى بيكنبارر

له ، أَدُ أَنَّهُ تَمِكُنُ مِنْ خُلِقِ أَكْثِر

تحدى رياضي على امسداد

الربع الاخير من القــــرن

العشرين ، ونمثل نساطه هذا

في فتح أبواب القارة التهبركية

على العالم عن طريق ملكسة

الرياضة في الكون ، وهي لعبة

ويعزى هذا الاستفاد الى ازالصنادن

في بكن الذين مقدرون النفيل من عاره.

الوزن العاريخي الذي يميله اثر رحارا

هیانه و اعربوا مؤخرا دن مدر د.....

قفريق ۱۱ كوزموس ۱۱ ه بنن وهبرا الله

كرة القدم ٠٠

وبمكن أن تقول أن عودة الصيسن الى صف البلدان الرياضية الكبرى في هدا العصر بنمثل في دعوه بيكتباور الى بكان ، وقد أعلن القبصر عن أمتثاثه بان إنه ايام عدسات المعورسيين الدناء انصرر المذكارية وهو برنسدي زي ۱۱ يام سي نونغ ۱۱ ا لبس نيوا سوهى ارتبجو السسدي ستلام عنه الا الرئيس المؤسس لعربسق " كيزيوس " نبوبورك او بالاهسسرى نر.ق بىلە - بېكىباور .. وىبلىسىغ ندرسودي الخمسين من عمره وهو من اصل نركن وابن لسفير سابق اصبح

الارقام غنرة قصيرة .. لكن كرة القدم يدعو الى الشك ! وبعد طول تفتيش وعناء انتهى الامر بارتيجون ألى شركة وأرثر للملاقات الماية التي كازوديرها رياضى سابق اسهه استيسفه روس مشهورا جدا لكرة القدم في الولايات المحدة ، وقد أنتهت نشاطاته في هذه الرياضة بعد خمسة كسور متتاليسسة رجل اعمال ناجح بعد اعتزاله العمل اصبب بها في دراعه ، وأعجبت روس الدىياسى . ونضا في مدينة استنبول سركة وبلتي علومه في المستسدارس الفكرة وايدها ارتيجون بقوله أن لعبة · كرة القدم هي رياضة مزدهرة ، اذانها السويسرية ، لكنه ظل ابدأ مرتبطسسا لا نربط بةبود ولا هدود ولا تقطلب ديوانيه غير انه لم يتمكن ص ممارستها



ويومها نقدم ووزنم باقتراهه فقسال

لارتبجو ؛ عليك أن تؤسس فريق لكرة

القدم في نيويورك .. واستغرب ارتيجو

الفكرة لكله لم يلبث أن بدأ أتصالاتــه

ليصاب بخيبة امل مؤقنة ، فلسك أن

رجال الاعمال في مجال الرياضة أعربوا

عن دهشتهم للمفامرة التي يقدمعليها

ارتيجون ، فقالوا له : لماذا تنفسق

أموالك على كرة القدم قل مثلا كسرة

السلة أو الكرة الطائرة أو الهوكي أو

الالعاب تسمح للمستثمر أن يتكلم بلغة

لاضطراره الى عمل عصى البرهـــال واضاف روس بومها أن المفامر قننطلب والنشق من مقان الخر - فلك أن علات اسوى الكمر من الإموال ، وقد بدهب الاستأوالات الم مدرها لضطره الى السدر بمندل مانعة اسهر شمسلال بعضها هدرا . الا أن الامر يستهسق السنة : وعلى هذا الاساس عانسسة المجازنة ... عزى سه بيسائده مباريات كسسره المقدر في جمع أنحاء الكرء الأرضعة ، وعد أتسبير عنه هني شاء ١٩٧٠ أنسبه كان اكبر هارى لنعبه كرد المغدم سسي

ابه رغم اللقب الكبير الذي كان قسد حطى به روس كبطل في لعبة كرة القدم في الولايات المحدة ، فإن اهدا لـــم بحنل بالعضور الى الملاعب الدي لمسم بكن منوغره مالصوره المطلوبة ، فصبى الاسهر الاولى اضطر أرنبجون السي استعاره ملعب ال نونجرز » الذي أسم بكن سمع لاكبر من ٦٠ الف منفرج ١ الا ان المدل لم يزد عن ٢ الاف متقرج عيط ، وكان هذا الشبهد مخبيا لامال اللاعبين هاصة والامور لم ينحسن ألا واللا على مدى ثلاث مستوات متعالية وعندها بدرز السؤال : أن الولايات المحده عي بلد النجوم الكبار ولا بسد اذن من البحث عن نجوم كبار . . لكن من ؟ وكان الجواب على المعور . . بيابه! كان عهر سلبه البطل رقم ١١١١ بلعيسة كره القدم على الصعيد العالمسي ٢٢ سنه ، ولسوء الحظ عهو لم بعد مجرد لابب كره غدم محترف ، بل انه اصبح رجل اعمال ، وقد عرف انسسه رفض الاسمرار في اللعب في الغربق الوطني البرازيلي رغم بدخل رئيس الجمهورية

المضنى و جزيرة لم يكسف النقاب عن المها ، ولكنها قربية من منشقة ساينوس ، وحضر المعادمات عدد بن المدامين وغرض على ببليه ليقبل المعيء الى المولامات المنحدة بضعة ملاسن من

الدولارات أه بعرف رقمها الحقيقي بحد

 فرائز العملاق • • وسطا جمهور المعجبين وقد اصبحبطل الولايات المتحدة منذ الموس الأول الذي لعبه في أميركا !

... الشكلة كانت تكد أن السلطات في البرازيل لن تعارض مفادرة بيايـــه للبلاد ، وكان لا بد انن من الاعتماد على كيستجر ليندخل لدى حكومــــــــة ريو دي جانبيرو .. ومع ان المحادثات لم تكن هاسمة بومها ، فقد ساد اعتقاد بأن مجرد وجود بيليه في الولايات المتحدة سيحدث الصدعة التي شطلق البلادعلي اثرها من عقائها ويحماس لمارسسة لعبة كرة القدم ، وباختصار فان ال كان ينطلبه تهيئة جمهور مناهــــ لكرة القدم خلال عشر أو عشرين سنة، كان بوسع بيليه أن يحققه خلالسنوات ثلاث ؛ هي بدة عقده الأول ! وهدث ما كان متوقعا ، ووصل بيليه المعطار نيويورك في مطلع عام ١٩٧٥ ، وفجأة حدث التغيير المنظر وكان عسسدد المساهدين في كل مباراة يرتفع من ٢٠٠ الف الى . } الف ، واعتبرت هــــده ظاهرة لم يكن أهد يتصورها هتى فسي الاحلام ، وكلفت المن الامبركية جهدها لتكوين فرق لكرة القدم ، وتدعيمهـــا بلاعبين مشهورين ، غفي لوس الجلوس هيث بهتلك المغنى المتون جون نصيبا كبيرا من الجهود المالية المغصصية لتشكيل الفريق ، تم استدعاء احسد نجوم كرة القدم ممن يصعب ابجسساد امثالهم وهو جورج بست .. ونصم الاتفاق مع ولاية ثيو جرسيلاستلجار الاسناد القائم فيها والذي ينسع لــــ ٧٠ الله منفرج ، والذي يعتبر مسسن احمل ملاعب العالم ، ولدهشة الجميع فان الملعب امتلا بالمساهدين هذه المرة آبضًا ۽ وفي ربيع موسم عام ١٩٧٧ لهذه الرياضة ، مم النعاقد مع ببكنباور وكان عقد بيلبه قد شارف على الانتهاء ... وبها أن كرة القدم الالمائية كانت فسي العالم في ذلك الوقت ، ولان ببكنباور حظى بصيت هائل في انحاء العالم منذ سنة ١٩٧٠ ، فقد يكلف الإنعاق معسه غالبا ايضا ۽ لکن بيکٽياور اعتبرهـــا مكسيا كبيرا من الناحية المعنوية ، نلك أن سروره كان عظیما أد

وفي مطلع الصبف استقبل كوزموس مربق لوس انجلوس على أرفست 4 وغصت الدرجات بــ ٦٢ الف مشاهد كانوا قد بديقوا الى الملعب . وسرعان ما ادرك ارتيجون ان حدًا الرقــــــ سيسنمر لدة طويلة ففي الناء المباراة الني أقيمت مع قريق « نميا » بلغ عدد المشاهدين ٧٧ الف و ٢٠٠٠ مشاهد الي درجة ان الاستاد لم بعد بنسع لياربات عادمة اوروبية ، هذا مع العلم بسأن المباراة النهائية في العاب مونتريال لم نضم اکثر من ۷۱ الف منفرج ۽ وعلي اي حال غان هذه الارقام اطلقت المنان لنصورات الثوادي الاوروبية ومستوليها وخاصة الفرق الكبرى ، مثل ربسال مدريد وبرشلونة واننر مطن او بابرث .. اذ ان هؤلاه المسؤولين لم يحتملوا سماع الإنباء عن انتقال لاعبنهم السي كوزموس ، وتناثرت شائعات حسول بونهوف وهوئيس ۽ وساد عصور باته في المستقبل سبنم انفاق ايضا مع كيجن

له الفرصة للعب مع ببليه .

تلبث أن صدرت وفي صفحاتها الاولى جملة كبيرة ... « يونهوف وهابنـــــرُ ·هذا عن لعية كرة القدم ونطوراتها في الولايات المتحدة خلال غنرة قصيرة من الزمن ونجدر الاشارة الى أن خفسال اعتزال بطه قد نقل عبر شاشسسات

التلفزيون بوايمطة « اي.بي.مسي » وغير برمجها الرياضية ، ورغم أن عدة وجوده في أميركا لم نتجاوز ؟ سنوات، الا أن عدد الشاهدين نجاوز ٢٥ ملبون مشاهد ، ويومها لم يتمالك محمد علسي كلاي من الوقوف الى جانب ببليه أمام عديمات المصورين ليقول انتسا ألان

وهكذا دخلت لعبة كرة القدم السي اسرگا ، وهكذا بدأ أيضًا النخوف من ان نسير النوادي في اميركا قدما غسي اللاعبين الاوروبيين تهاما كما بحسمت بالنسبة الى الايمغة والامكانيات الفنبة

حسول استبعباد مركن جباليا من بطولة القطاع لكسرة الطائرة

غزة ـ لراسل خساص سالتصرف الملعت الانتباه السدي قام به عضو اداري ومسؤول في احد مراكز الخدمسسات الاجتماعية قبل البارلة النهائية لبطولة القطاع في لعبة الكسرة الطائرة يثير الاستغراب حقا ،لا لكونه ظاهرة جديدة في لاعبنا المطية ، بل اصدوره مسنرياضي معروف في الضفسة والقطاع .

اليوم المتالي وفي شوء النهار .. وقد ولنعطى القارىء فكرقموجزة عما هدث قبل ان يحكم علسي هذا التضرف القريب ••

> « اسفرت مباریات بطولة کــــرا الطائرة لاندية وبراكز القطاع النسم ينظبها نادى غزة الرياضي عن وصول فريقي رياضي غزة ومركز خدماتجباليا الى المباراة النهائية التي ستحددالبطل هذا العام .. ولكن مسؤول غريستى عِبِالْيَا اعترض على أقامة هذه المِاراة يحمة أن أحد لادبيه مصاب يعينه ولا يتهكن من الرؤية ألواضحة تحبيب الاضواء الكاشفة ، وبعد مسسداولات ونقاش ساخل تم تجاوز هذا « الخروج الرياضي » للمصلحة وأصدرت اللجنة النظهة لبطولة كرة الطائرة والنسب يرنسها محمد نمر رئيس إتحاد كسرة الطائرة الرياضي الفلسطينسي . . امدرت قرارها بتاجيل المباراة السي

السبت بطولة العروب بكرة الطائرة

العروب ـ تجرى هنا غدا السبت مباريات بطولة كرة الطائـــــرة الثانية التي بنظمها مركز شباب العروب باشتراك ١١ فريقا هي كفر مالسسك والعيزرية ومركز شنفاط وعنور بأهسر وجنعية بيت ساهور الفيرية وشبساب ال بنابلس ومركز العروب ومركسز عايدة ويني نعيم والنا والامعري .

فوز رياضي غزة على ارثونكسي بيت جالا

غزة ــ تبكن فريقنادي غزة ألرياضي من القور بجدارة على منافسه القوي فربق الارثوذكسي بيت جالا باربمسسة اهداف مقابل هنمين وثلك في لقاتهمسا الودي بكرة القدم الذي جرى عصيت الاهد الماضي على ملعب البرموك . وقد كانت نتيجة الشوط الاول تعادل

المريقين ٢ : ٢ . ويلنى النرين الارتونكسي تشجيعا واتبالا منقطع النظير من الجمهورالغزى لما له من سمعة كروية طبية فسسسى

حكم الباراة خليل ابو نعمة . والجدير تكره هنا ان السغريسيين الغزي بستمد للسفر بوم الاحد القادم لعمان لاجراء لقاءات هناك بكرة القسدم وكرة الطائرة مع الفرق الاردنية .

رياضية مرفه بعيدة عن التجريــــع والمسالح والإهواء ما هو الداعي الذي دعا هذا المسؤول الرياضي لهسسسذا انه بقاك يتحدى اللجنة التظيية ويتحدى اتعاد كرة الطائرة ويتصدى الفرق المستركة في البطولة ؟ ولمسادًا

سارعت اللجنة والمنظمون الى منزل

أداري جباليا تتشمه بالأمر ثكثه رغض

قرار اللجنة مما اغيطرها في النهاية الى

استبماده من البطولة واحلال غريقي

جبعية الشيان المسيعية والجبعيسة

الاسلامية ليلعبا على الركزين الثاني

والتللث بدلا منالركزي التالثوالرابعا

وألان أذا استعرضنا الامر بطريقة

هذا النحدي ! لا تعرف السبب الحقيقي وقد يقسره البعض باته عقاد لا معنى له ، او يغسر باته غرض الراي بدون وضع اعتبار للأمور الاخرى !! وطبعا كل التفسيرات مهما هاولتا ايجادمخرج ايجابي لها لا تجد النبينا نقف مسع مسؤول مركز جباليا جنبا الى جنب . .

بل نبتمد كثيرا عن هذه المواقف ان مسؤولية انحاد كرة الطائرة كبيرة في المستقبل وعليه اولا واخبرا انهميد تنظيم لانعته الرياضية الداخلية ويعهمها على الاندية والراكز ويعيد همليسة انتخاب لجثة فرعبة نقود تشاط الكرة الطائرة في القطاع قبادة رياضيسسة اخلاقية مخلصة نضع امام عيثيهااهمية تطوير وانعاش هذه اللعبة لتلحق يبقية

الالماب الدولية . وأملنا كبير في أن متعاون الاندبية جميعا في غزة من اجل دعم الشظيم الرياضي لهذه اللعبة ومن اجل دعسم قرارات لجانها دعما عمليا مع شرورة فرض العقوبات اللازمة عثى كانسسة المخالفين دون أستثناء .

بيت جالا والاجتماعي في مبارأة خيريسة لصالح بنك الدم يغزة

بيت جالا ــ وأمقت أدارة الفادي الارتونكسي هنأ على اللعب مع فروسق النادي الاجتماعي الغزي مباراة بكسرة القدم برصد ريمها تصالح بثك السدم

وسنقاء المبارأة بسوم الاهست ٢٦ مباريات الرهلة الإولي ولي طريقا فروج الجاري على ملعب البرموك بغزة نحت المقاويه ون مرة واهدة في كل مجبوعة رعاية الدكنور سيد بكر رثيس بنسك

عبودي 🖈

عرفان بيقا

تتسلط و علا

المديدة و 📆

٦ - حيلات ۽ بن

ق کل مجبوعة

ويسنح المتريق اللا

التقاط والإحداك وي

التقاط واذا عمار آ

الترق بين الإسال

واللا استبر للعاد

فاسلة لتعليد الليال

ا ــ دولة بلا ميش . ــ ساكت ــ بن الطيور العالبة ،

الم عليه الكالم الباء عالمة ما

آرضية . ٤ ــ عكسها بمعلى عللم 4 سلحاتتال و ــ مدينة أو عليه و ... بن غرائض الاسلام ، وهم ..

> ٦ ــ غيم مبطرة ، معابد . ٧ ــ يردنا ببطرة ، يصب في البعر. ٨ ــ دولة المربكية .

٧ بد الدار البطنة ٨ ــ اغنية لغريد 1 ... Senie ... 3 ٩ ــ آسم علم بؤنث ۽ اهتيادي . السيارات .

بطولة كرة اليد التاسعة الانبية ومر يومي ۱۹ و ۲۰ الجاري على طريقة التعبف

القنس ــ تجري بعد طهر يوســـــ الاربعاء والقبيس ١٦ و ١٠ الجساري على ملاعب بيتر نلصر الريافيةبالقص بباريات بطولة كارة اليد الناسمة لمام ٧٨ لادية وبراكز اللمغة والتي تنظيها . Handi

الدائرة الرياضية تجيمية التبسسان يتسترك في البطولة ١٢ غربقا غسيت الى اربع مجموعات , وستجسسوى

ونظار الترمة لتمدد بكاس الرجوم على أ بينما تجري مباريات الرطة التقيسة العركة السباعية في ----

 العب كرة القدم العالى بيكنباور برندي زي « ماونسي يونغ ١١ ويقف على شرفة بكين، اكتر من الندربب بعنابة واخلاص ..

وهكذا كانت البداية الصعبة فلسك المعانى وق هنل المحضال المه فسيم الكديك يساء الباراه القهائية لكنس الداء عاء ١٩٧٠ لمع ارسجن رجلا لا بعرعه سرجه نعوه ه ولم السه الغادم ال غدم بنيسه وكان عبل ووزيم رئيس

الدرازطية في الامر ، بل السه رفض اللعب مع دريقه سانيوس رغم أقسه استمر بمارس ندربيانه مع زملائست السابض . . وأستمر تتوسوهسستي سجربن متواصلين بحاول افتاع ببليه بدرك البرازيل والهجرة الى الولامات المحده ، وطال الانتظار وكسسوت الساولات هل ملى بيلمه ؟ ام لا باس؟ وهل شدر الدولار ما لم محمقه البرازيل .. ؛ الأمر بالنسبة لبيليه هو انسسه له مكن مرقب في الاستمرار في اللعب، عدد ودع مساهديه ومعجبيه وحمسمع حوله بروه طائلة برغب أن بعيشهيانه بالطول والعرض ، ذلك ان لعبة كرة القدم منطلب مضحمات كمبره ، ويها ان سلبه كان للعب بضهير هي عاته لسم بعد بعوى على المجارعة وفي الموم الذي ائىنى سە ارسجو مع بېلىم ئېنخذ العرار الحاسم ، نجمع هزله ۲۰۰ عنصس سبطلعون خناما الإمور ، واستمرت المنحمات دومين ميوالين من الممسل



الاعظمان في العالم !. النكثراوجية !

وخداما لا بد من القول ان كوزمومي رغم وجود بيليه وبيكتباور فيه ، كسم بكن لبغوق بكنير السمعة الني تعيزيها ليفربول او بايزن او سائت ابتيان او يروسيا ، غير أن النجاح الذي ارتبط به كوزووس كان وقدية للاعتقاد بسان عهلاقا آخر قد بخل مجال رياضة كرة القدم بمطامح لا يمكن القول عنها أنها منو أضَّعة . . ثلك العملاق هو الولايات



مُنذالاك ، في البَنك العَرْفِي الاسرائيلي مجن . قوَّة مصاعفة لنقودك في برنام التوفير المطور .

يمكنك إيداع لغاية ... ٣٦ لية والايستغادة من الحسناست التاليت: *١٠ ٪ هِنَة نورتة . لغاية ٢٠٠ لية * إرتباط تام للميلغ والبيبت

* نوائِرمتجمَعٰۃ * إعفاء مين الضريبية.

الوفرون القُرامى في برنامج كقع عاي الانبيم أبكِنْهُم مُصَاعَعْهُ تُوفِيدِيهِم لِعَالِة ... ٣٦ ليرة والايستفارة موس كلس هذه الحسناسس

التفاصيل في كأنت فريع البنك العرفي الاسرائيلي مجن. البنك الذي تأسّب مين أجلك.

ني خدمتك





د ـ مرمکب احد اللاعبين " عاول " فبعد أن تطرده خارج الملعب سمسح بضربه حرة ، من جراه هدا الإرسال بنخل الكره مباشره في المرمى . ا ـ عل نحسته هدما ؟

المباراة مرى أن :

: ــ اغرمی دون شباك

٢ ــ نون خط الرمي ،

عاي من عدد لا نصو مع القوانين

د ـ ۲ لان حراء الـ العاول الدرية

۲ سـ ضربه مرمی ؟ ٣ - عند أرسال الصربة الحرد ؟ أ حرد غير عاجرة .

دور الجمهاور في السرح

وربيا على بدار العصور يحط كلا المبين، من المكار وقيسم . الشاهدين من البشر على وجه . وقل وتطلعات مخالفة .. يؤثر بدورها رهذا هو السر الذي بجمسيل على ما يعلن أن يقله كل من شكسبير بات سونوكليس وشكسبير وموانين ويطار للي جمهوره من خلال تصه ... وف اكثر عمرية بن منسبات فاللهي في هذه الحالة لا يخضع فقط التعبير العمر وو عل يقضع الفسسا حبات المسئة !!. وعقا .. لتقير الجمهور الذي يقدم

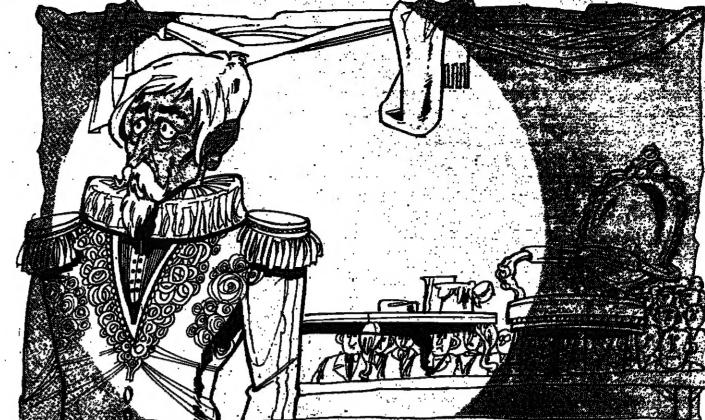
تفيير مفهوم الدراما ى النا اذا حاولنا المني المناة لنص الكتوب والجمهور الشاهد من عنامر العملية السرهيسة في مجالات التلاهم المرقسوت

المثل والجمهور ياتي المثل كمتصر من منامسي العرض في القدمة لاله الوسطة

بالجمهور تقد جامدة في داخل صورة مينة .. بينما تقوم الصلة بين المثل والجمهور في المرح على اساسسس الماشرة الحية المتجددة يوميا وفي كل عرض .. وهي صلة لا تقف عن حيد المتجاوب المؤقت ولكلها تنصرف السي

قدرته وحبويته ومهارته من الحمهور تفسه .. فعلى قدر ما يستطيع المثل

العرض المسرحي تجاوب خلاق دائب يكسب فيه المثل تنتقل بعد ثلك الى الملة بيسن التغاد باداله الى جمهور الشاهدين والعنصر الثالث والذي حديثاه من قبل



شر بينهما ... اعلى في مستدى تباط او التقيد الذي يمكسن ان مهناك العديد من الاعتبارات التي ان حصرها كما قلنا بي يكتب نصه -- " يشاهده وبالتالي مقومات العيساة " واقعية .. حياة العصر الذي يعيث مهوره .. ومن اجل هذا التفييسور مامين الدراما وتتبدل بحبث تثفق . لا مُقطَّ مع الواق المصر . . والما رضا مع ما ينبته من قيم ومتسسل تطلعات .. فهذاك غرق كبير بيسن إنساة حاملت التي كتبها شكسبير في تأون السائس عشر وملساة ارتسر للر اللي كثبت في القرن العشرين في وفاة مائع جوآل، وهو غرق قسد بكون واضحا في الاولويسسات اي عواطف والمساعر الإنسانية الثابنة . ولكنه وأضح كل الوضوح فيسا

ياتى ليقدمها له داخل السرح ليمكنه بن تهمها وادراكها واستعادتها بكل ما تعمل وراءها من دلالت بنوته تبينها في المناة المادية فيعيد المثل تقديمها له طارحة وهية وتكنها مبلورة وناضجة ... غالمثل والحال كذلك ليس مجد - شخصية بن شخصيات بس مكتوب بقدر رما اهوا شخصية من شخصيات الدياة التى يعيشها الجمهور معه بالقعسل في أثناء عملية العرض ... وهو في هذه

وانما يقدم المسرح لمشاهدة التجربسة الكثفة للحياة بكل ما يحيطها مـــن مناظر واشكال والوان واصوات وليس فقط مجرد انكار النص وحركسسات التمثيل ثم أن هذه المناصر التكبيلية أنما ادخلت على المسرح لتحقيق هدف واحد عو الربط بين ما في النص الذي يكتبه المؤلف وما في الاداء الذي يقوم بنسه المثل وما في التفسير أو الرؤيسة التي يقدمها المخرج .. وبين ما فسي حياة الجمهور وذهنه وخياله وعواطف

الشاهدة ...

ومشاعره وفكره او يتأملها وهو يشارك

في العبلية المرحية الكلية التساء

في الدموع والبكاء نموع فرح وسرور وتموع رحمة ، كقول

وكذا في اللقاء أبكي هذاء ولقرط السرور تهبى الدبوع وهناك تموع حزن وتموع دلال على

حد قول لحدهم -أبكى وتبكي غير أن الاسبى تموعه غير تموع الـــدلال ثم فلسف الشعراء فكرة البكاء ولم

يحصروها في العين فقط ، بل تخيلوا أن القلم يبكي كقول الشاعر: ما ابطأت أخبار من أحبته عن سبعي بقلومه ورجوعه

وشكا اليه نشوتي بنبوعه وجِعلوا السيف بيكي يوم القتال؛

الا جرى تلبي اليسمه حانيا

تبكي صواريه يوم الوفى بدم وذلك الدمع للدنيا به ضحك وتخيلوا السحاب يبكي والناعسورة

تبكى ... حتى أن « النظام » يجعل الضمير يبكى ، بقوله : ذكرتك والراح في راحتي

نشبت الدام بدمع غزير قان تثقذ البيع ثار الاسى

بكتك الحشا بدءوع الضمير حقا ، لقد تفشُ الشعراء في وصف

البكاء ، فبعسد أن كان بنحصر فسي دموع العين ، تخيلوا أن كل مايسيل او شابه تلك بيكي ، غالقام بيكسي ، والسخاب يبكي ، والداو بيكسي ... وربما الجرح يبكي .. حتى حسساء « النظام » وغلسف هذه الفكرة السي بكاء الضمير .. واليوم قد نقول القلب يبكي .. الخ . فليتنا لا نبكي الا بكاء سرور ودلال لابكاء حزن وانفعال ، او

من شخصيات السرحية بقدر ما هــو الشخصية التي سقيصه من بيسسن

الجمهور الشاهد وهو يؤدي شخصينه السُرِحية الرسومة له . انه جزء من الجمهور مثلما هو جزء من النصيي ومهنته ان يقلع الجمهور بأنه ليسسس وليد النص بقدر ما هو وليد الجمهور

الجمهور وأساليب

المُمهور كعنص من عناصر المسرح



الرئيسية لنقل القص الكترب السبى الجمهور الشاهد .. انه على تلسك ضه المجهور على النص ومناهه وبالثل عتمر الحيوية الذي يتنى وجود السرح يتوثه وهو اقرب والصسق السنامر بالجمهور .. ولهذا كأن تأثره م دهنه دائما الجمهور السيدي بالجمهور وتأثر الجمهور يه هو الاصل والاساس في وجود ومداومة العرض . . " فقد يمكن تجاوز الاستفناء عن النص ويمكن باللل الاستفناء عن الاخراج ويمكن ليضا الاستغناء عن المنظـــر والضاءة وغيرها .. ولكن يستحيل الاستفتاء عن المثل .. عالمرح قوامه عند البعض ممثل وجمهور مقط وعنسد اليمنى الأمر كلبة وجمهور وممثل ... أنبأ هو بعدى الارتباط بين الملسل والجمهور الآن أا أن هذا الرساط بالغمل جوهر العملية السرحيسسية ومحورها وهو الذي يميز المسرح عن

خارج المرض في المناة العادية .. كافة الغون الإخرى .. نفى السينما والتلفزيون ممثل .. ولكن صلته الحالة ليس الشخصية التي يتقبصها

في اعداد المعرض وتهيئته ليكون عَابسلا ولكن عملية التمثيل امام الجمهور لمُسَاهدة الجمهور . أن هذا المنصر جديد على المسرح وهو عنصر لا يتوغر ليست عطية تبثيل بالفعل ولكنهسا عملية أعادة او عرض تجربة هيسة يشترك غيها المثل مع الجمهسور ويشركه قيها معة في استعادة منصلة مكثفة لتجارب حياته او لصورة مسن صور الحياة التي يعيشها معه وهو

وجوده من قبل لان المناظر التعصيلية «الديكور» والملابس الملائمة والإضاءة الفنية والموسيقي المصلحبة وغيرها مما يهيىء العرض للتكامل .. كلهــــا مناصر جديدة ودخيلة عاش المسرح مئات السنين من قبل بدونها غلم تكن تعتبر كما هي اليوم من الضرورات التي لا غنى عنها انما كان السرح عبارة عن النمن والمعتوى المكتسوب او غير المكتوب احياتًا «الرتجل» ومن يؤدونه على الخشبة إمام جمهـــــور النظارة

أما كيف وجيت ولاقا وجيت هذه

المناصر فلأنها اضافات الخلت البي

المسرح كعرض لختمة هدف واحد هو

اقتاع الجمهور او بالاحرى خلسسق

التكامل الواجب لاشباع جمسوع

المشاهدين فالمسرح كما هو معروف لا

رؤية الكاتب للحياة كما يريدها ان تكون .. ولا ايضا ما يمكن ان يؤديه المثل لتحقيق مثل هذه الرؤية ..

القصل بين الجمهور والمسرح لكن ... لعل ابرز ظاهرة قسد

ويتفاعل به ويؤثر فيه بقدر ما يتأسر هبنقة العصر

تستلفت انظارنا بين هذا الدمسسيج

المتصل للجمهور في المسرح من داخلسه

كنص او من خارجه كعرض .. النظرة

التي جاء بها البرخت/ فسيسسي

مسرهبسته المستسروف وهسيسى

محاولة القصل بين الجمهور والمسرح

وناكيد اهمية ضرورة الانفصال بيسن

الجمهور وبين ما يشاهده من عروض

والواقع ان البريفتية قد تبدو غسى

ظاهرها محاولة لابعاد الجمهور عسسن

المسرح تكي يكون متقلبا اكثر مسنه

عنصرا خلاقا يدخل في صميم العملية

المرحية الكلية .. ولكن الحقيقة ان

مسرح (بريخت)) كنص الكتوب . . ينتمي

بكليته وتفاصيله الى التراث المسرهي

القائم على حتمية تواجد الجمهـــور

كمنصر جوهري خلاق فعال في تجاوبه مع

بقية العناصر الاخرى المكونة للعبليسة

المرحية .. انها الذي يميز مسسرح

(لريخت) في ظاهره .. الفصل بيسن

الجمهور والمخرج

أما المنمر الرابع من عنامي

المبلية المسرحية وهو المخرج : فصلته

بالجمهور كعنصر من العناصر الرئيسية

نُعتبر من المالات الجديدة ((الستحدثة))

فيجياة المسرح وناريخه ونطوره ولكنها

مع ذلك صلة لاصقة وهي قد لا تكون

الواقعي كصلة الجمهور بالنص ومسا

يحويه من مشاعر وارآء والمكسسار

وتلهلات ، او كصلة الجمهور بالمثل.

لكن المخرج هو القائد والموجه وهو

المنسق والوحد والخالق الذي يربط

بين كافة الغنامر التي تجعل مـــن

المسرح عرضا قابلا للمشاهدة بواسطة

أو معرفة الجمهور : وبهذه الصفيسة

يدخل في صميم العملية المرحيبة

الكلية وبالذات بعلاقته بالجمهور لا

كهفسر ولا كثاقد وانها كخللق غادر على

ان يقدم للجمهور المسرح السسسدي

يشاهده : هو انن وبالدرجة الاولسي

عنصر ترنيط جهوده بالعرض البسذي

يقديه من النص بواسطة المثلين ومن

خلال الديكور والاضاءة والوسيقي بما

يجب ان يراه الجمهور ويتجاوب معه

تحطيم الحائط الرابع

نستطيع ان نتبين من كل ما تقدم

ان الجمهور بدخل في كيان المسسرح

ووجوده كعنصر جوهري من مناهـــــــر

تحققه .. ومن هذه الحقيقة وبسبب

ثبوتها يتطور المسرح كفن تعبيسري

حماهیری بنطور دائما نحو مزید من

المتلاحم والارتباط بالجمهور .. ولذلك

لم يعد غربيا ان نشهد في السنوات

الأخيرة من حياة المسرح .. والمحاولات

الدائمة المتلاحقة لدمج الجمهور فسي

العرض المسرحي واشراكه فيه كعنصر مكبل من عناصر العرض . فلقد أصبح

من النادر العسير في المقرات الاخيرة

من تطورات المسرح ان يكون هنسساك

عرض لا يحاول مؤلفه او مخرجـــه

أو حتى ممثله أن يشرك الجمهور غيه

سواء آکان ٺلک علی صورة ممثل يقوم

من الصالة الاشراك في العرض . او

ممثلين ينجاهلون المرض كليسسسة

ويتوجهون بنوانهم مباشرة لمخاطبسة

الجمهور وهو ما درجنا على أن نسميه

تعطيم الحائط الوهمى او الحائسط

الرابع في العرض : .. وهو ذلك

الحائط ائذي يكونه الجمهور بتواجده

في الصالة والبناوير والإلواج وفي اعلى

المناصب ، وركز كل امور القرية بيده وارسلت اليه كتسب الاحتجاج ، وبرقيات الاتهام ،ن الفئات المنافسة ، وكــــان رد هبنقة بأنّ دعا الى اجتماع عام ليضع النقاط على الحروف، ويلقى الضوء على الخطوات التي نفذها بموجب سيأســـته الحديدة ، قال مخاطبا الحموع الحاشدة :

الاندراف ، والحفاظ على نقاء الجهاز ، ونجاعة خدم

قالوا: ولكنك تسلمت كل المناصب ، فكيف تستطيـــــع بمفردك أن تحقق كل الطموحات والتطلعات الجماهيرية . زعماؤنا في العالم العربي الكبير كل السلطات والصلاحيات أ ايديهم، فالزعيم : هورئيس الجمهورية، وهو رئيس الحكومة، وهو نفسه وزير النفاع والقائد العام للقوات المسلحــــة والسكرتير العام للحزب الحاكم ، شخص واحد وله كل هذه المناصب الرفيعة!

والزعماء في عالمنا العربي يقومون بثورات وثورات علسي الثورات وهركات تصحيح ، وثورات على التصحيح ، وغسدا نسمع عن حركات جديدة وتسميات جديدة لهذه الحركات • وماذا فعلت أنا 4 هبنقتكم الحبيب ? حتى تثوروا على ؟ أن حركتى الصغيرة هي تقليد بسيط للحركات الكبيرة التي يقوم

تطيلا مباشرا اكثر منه وسيلة تعبير اجتماعي هي .. ومع كل فالجمهور في مسرح البريخت)) وبأسلوبه في الأخراج الإذب الفارغ ، والكلام الساقسط ، الذي استحال استمرار تحقيقه بمست واللفة الدارجة على ارض خبيئة وفاته .. يشارك بانفصاله فـــــى عملية الخلق .. لانه انما يكون في الليالي الطوال ، فأخنت المجاعة خناقي هذه الحالة بمثابة الصدى الخسلاق وخناق الاطفال ، وتلقيت وحشم المتحرك للعرض المسرحى الحي الذي

الجمهور كعنصر تلقى منفصل اكثر منه نشاهده عنصر تجاوب فعال متلاهم .. هسو طريقة اخراج بريخت لمسرحياته ازيطوع نعمان عاشور المسرح لتحميله رسالته التعليميسسة

قام مرة اخرى بعزل الموظفين الجدد ، وتسلم هو كــــــل

اقد كان تعييني فاتحة خير عليكم ، فقد قمت بحركة تطهير واسعة في الجهاز الاداري الفاسد ، فصفيت مراكز القوى ، ووضعت يدى على بؤرة البيروقراطية، هذا فالمرحلة الاولى، وقد رأيتم ذلك في عملية التنحية والتعيينات الجديدة • أمـــا الحركة ائتي قمت بها مؤخرا فهي مجرد حركة تصحيحة لنسع

بها زعماؤنا •

فلم ارد أن اضيف الى هذه المحسسن القاصبة بحنة الشعر ، فتركست تقانتي واستعدادي ووموهبتي المشاعرة امانة في ذمة الابام الى الزجل انظـم

به المسرحية ، والاغنية ، والموال ...

بسيرم التسونسي

ــ ثم نعاقبت ألمن الثقال ، مـــع

الاغتراب ، ونكد المرض ، وفقيسدان

الاوطان والاهوان ، وضراوة المجاعة

في بيت لا يؤنس بقايا الادميين فيه 4

الا الانين والدموع والانقاس اللاهثة ،

المصادر: ١ - بيرم والناس .. الهيئة المحرية الماية للكتاب ٢ ــ بيرم التونسى الشاعر ،،مبد

الغتاح غبن ٣ _ مناتو الاسكندرية ٠٠ مكري بطرس

الانتقام

وقررت الانتزوج هتى لا نعيد تاريخ أمها . الم تسمع بأن التاريخ يعيسد تفسه ? واخلت تفكر في طريقة الانتقام هل ستقتله ؟ لا ، فهي تحب الحياة ولا تريد أن تقضي هياتها الباقية فـــى السجن . كل يوم تعد نفسها الانتقام التثفيذ هتى مرت ألايام بسرعة عواليوم بالصيفة نظرت الى المرآة وحيقت بها لقد رأت المشيب يفزو شعرها بسرعة مذهلة ، وعرفت بان شبابها انتهى ، وان شمس حياتها في الغروب . اليس المُغروب بداية النهاية ، أم أنه نهاية

انها لا تدري . كل ما تدريه انها اضاعت عمرها في التفكير بالانتقام من والدها ومن جميع الرجال ، ولكنها في الحقيقة التقبت من نفسها .

مواعيد اذاعة المواد الثابنة في البرامج اليومية . ١- نشرات الاخبار نذاع في الساعات التالية : ٣٠٠ و ٣٠ر٧ بعدها چولة في صحف الصباح و ٣٠ر٩ و ۱۲ر۱۱ و ۱۲ر۱۱ و ۱۲ره۱ و ۱۲ر۱۱ و ۱۲ر۱۱ بعدها كلمة الدار و 20,00 و 20,27 و 20,30 . اــ نشرات الاخيار باللفتين الانكليزية والفرنسية : من ١٠٠٧ ــ ٢٠ر٧ ومن ١٠٠٦ - ١٠٠٥ وهـــن

٠٠ر١٨ - ١٠ر١١ وهن ١٠٠٠ - ٣٠٠٠ ٣- كلمة الصباح في ٢٤ر٦ وبرنامج سلاما وتحية في ١١١١ ملاحظة في ١٢ر١٢ وعالم الصحافة في ١٠ر١٨ وقبل أن تنام بعد تُشرة الاخبار التي تذاع في مُنتصفُ اللَّيلُ •

لقاء الاسبوع ١٦٥٦٠ برنامج حكايــة اغنية . در١٦ يعقوب مراد . . ر١٧ مع الاحداث مار١٧ من اغاني فيروزهار١٨ عزف على العود ١٨٥٠ ام كلتــوم . هر ۱۹ حليم الرومي ه ١٩ر٥٠ عقاف

السهرة ــ محمد عبد الوهاب.

هارة القرآن الكريم وحديث نبوي . هر٦ مع الزارع هار٨ عصام رجي _ صباح _ محمد رشدي _ عايده الشاعر ــ فهد بلان ــ شريفة فاضل ــ محمد العزبي هارب اذاعة القداس الاحتفالي للروم الكاثوليك بمناسبسسة عيد مار الياس من كنيسة ستيلا مارس على جبل الكرمل بحيفًا ...١١ دريد عواضه ١١/٠ من القصائد الفنائية .٦ر١٢ من الموسيقي والاغاني الغربية ..ر۱۲ محمد عبد السوهاب ٥٤ر١٢. شادية ــ هاني شاكر ١٥٫٠٠ مـــع المحافة العربية ١٥ر١٥ فيروز ــ محمد جمال ـ هدی حداد . اردا نشـــرة اقتصادية . صره ا جوزيف عازار . . ر١٦٠ مسابقة الاغانى الشرقية ..ر١٧ مسع الاحداث ٥٥ر١٧ من اغاني وليــــد توفيق ١٥ر١٨ عزف على البزق ٢٠ر١٨ ام كلثوم . و ١٩ من الغناء العراقي . در ۱۹ سمیرة توفیق ۱۶ ۲۰ شادیة

مراد ۱۵ر.۲ هانسی شاکر ۱۲۱۰۰ برنامج ما يطلبه المستمعون ... ٢٢ كتب وكتاب ٢٢٦٦ شادي الخليج .هر۲۲ عفاف راضي ..ر۲۲ وصلة من الموشحات ٢٠,٢٠ مطرب السهرة

_ عبد الطبع حافظ . الثلاثاء ١٨_٧٨٨١١

هارة القرآن الكريم وهديث نبوي

ورة مع مزارعي الضفة الغربيسية ..ر۸ شریط ورقم .کر۹ یوسف مطر ــ فايزة رشدي ــ بشارة عواد ـ شادية الكرمل ٥٠٠٠ مجلة الاسسرة .٣ر.١ غايزة احمد .٤ر١١ فيــروز ٥٤ر١١ رياض السنباطي ٢٠٦٠ من اسرائيل مع خالص الحب ٥٠,٦٢٠ عايدة نسيم ــ محرم ُ دُوَّاد ٥٤ر١٢ هاــي شاكر ــ شادية ..رها قضية وقرأر هارها من القصائد الغنائية . إرها نشرة المن والادب ودوه يوسي دهان .. ر١٦ في موكب العلم ٢٠٦٠ دنيا الإطفال ..ر١٧ مع الإهـــداث ه)ر١٧ من اغاني مجموعة الـــدار ١١٨١ عزف على الكمان ١٨١٠ كلثوم ١٩ر١٩ حديث ابن الرافديــ . صراً وحمد عبد المطلب هار ، عبد الحليم حافظ ..راآ برنامج مــ يطلبه المستمعون ..ر٢٢ زاوية مسن صندوق البريد هار٢٢ زكريا احسد . هر ۲۲ محمد عسبد الوهاب ... ۲۲٫۰۰ مقامات عراقية ٣٢,٢٠ مطريسية

الاربعاء ١٩٧٨-٧-١٩٧٨

السهرة ــ نجاة الصغيرة .

هارة القرآن الكريم وهديت نبوي .ەر٦ احبر اصغر اخضر في خدمــــة الساتقين ..ر٨ شارع القاجسسات ٠٠ر٩ كورال الفن ــ جورجيت صائغ ے موفق بہجت ے لیلی نظمی ہے ھانی شاكر ــ شادية ٤٠١٠ بشارة عواد

الكرمل ــ متري بولص ــ فايــزة رشدي ــ ابراهيم عزام ١٠٠٠ – ..را اداعة القداس الاحتفاليي للاتين بمناسية عيد السيدة العذراء في كنيسة ستيلا مارس على جـبن الكرمل بحيفا وذلك على الموجسسة المتوسطة ٥٤٤ مترا ... مجلة الاسرة ٢٠٠٠ برنامج ما يطلبسه المستمعون . كراا فيروز فكراا عبد الطيم حافظ ٢٠٢٠ برنايج لحسن يمجبنى ١٥ر١٢ موشيه الياهو ١٤ر١١ رافي ــ نرجس ..رها تمثيلية . كرها نشرة الطب والملسم والتكنولوجيسا . مره؛ نصري شمس الدين . . ر١٦. عالم الرياضة والشياب هاراا فريد الاطرش _ ئيلي مراد ١٧٠٠ مـع الإحداث ه}ر١٧ من أغاني محمسد جمال ١٥ ر١٨ عزف على القانسسون . ۲د/۱۸ ام کلثوم . صر۱۹ محمد عبد الوهاب دارر، عليه .. را ٢ برنامج ما يطليه المستمسمون .. ر ٢٢ ورده

1944-11-14-191

. در ۲۲ فایزة احد . در ۲۳ مشاهد وانفام من الافلام ١٢٦٠ مطـــرب

السائقين ..رُ٨ انفام ووجوه فسى الزحام ٢٠٦٠ محمد عبد الوهساب الهدى _ فريد الاطرش _ فايـــزة على القانون ١٨٠٠ أم كلتوم ١٩٠٠ من الفناء العراقي ،هر١٩ يعقبوب

هارة القرآن الكريم وهدينت نبوي . عر٦ برنامج من الذارع . . ر٨ برنامج الوان . ارا يوسف مطر - شادية

السهرة _ وديع الصالي .

الاثنين ١٩ ــ٧ ــ١٩٧٨

هار٦ القرآن الكريم وحديث نبوي . مر٦ احمر اصفر اخضر في خدسة _ ئيلى مراد _ محمد فوزي _ نور احمد . }را عبد المطيم حافظ . ١٠,١٠ ديوان الضحى .هر.١ محمد بـــلان _ فايزة رشدي _ سمير باسين _ سوسن .)را۱ نرجس هارا۱ نرید الاطرش ٢٠٦٠ من الموسيقي والاغاني الفربية ... ١٣٠ عماد عبد الحليم -نجاة الصغيرة هار١٢ نعيم - اسل شوقى ــ شوكت المياد ..رها مع الصحافة العربية هارها محرم فؤاد . إره ا نشرة من الانباء المطيسة . مرها فيروز ..ر١٦ صفحات من عالم الفكر والادب ١٦٦٠ محمد عند الوهاب ...(١٧ مع الاحداث ع)ر١٧ من اغاني جورجيت صائغ ١٨١٥ عزف

..ر.۱ برنامج تهانینا ۲۰٫۰۰ نجساه الصغيرة . كرا ١ من القصائد الفتاتية ١٢٦٠٠ برنامج لحن يعجبني ١٢٦٠٠ موشيه الياهو ـ فايده كامل ٥٤ر١٢ الياس شاشا ..رها المجلة الزراعية . اره ا نشرة من الضفة والقطاع .دره محمد وهيب ..ر١٦ برنامسج

راضی ۱۱٫۰۰ برنامج ما یطبیسه المستمعون . صر ٢٢ هاني شاكر . . و ٢٢ وصلة من الموشحات ٣٠,٣٠ مطسرب

الخميس ۲۰_۷_۱۹۷۸

... ۲۱٫ برنامج ما يطلبه المستمعسون ب فايزة رشدي ب فريد السميدي ١٥ر٢٢ صالح عبد الحي .٥ر٢٢ نجاة



.0ر٦ احمر اصغر اخضر في خدمــة السائقين . . رام برنامج استوديو رقم «۱» ۵۰ر۹ نادیة _ بشارة عـــواد - محمد بلان - شادية الكرمل ..ر.١ مجلة الاسرة ٢٠٫٢٠ برنامج ما يطليه المستمعون ١٠٠٠ نشرة موجزة للانباء «أخ» نقل اذان الظهر وخطبة الجمعة ۱۲٫۲۰ نشید دینی ــ لوردکاش ــ التلاثي الرح هار١٢ الرياضييية والرياضيون دار١٢ محمد عبد الوهاب هار١٤ رافي مرها طبيسب وراء الميكرفون . إره! نشرة من الانبـــاء المحلية . دره الليلي مراد . . ر ١٦ مجلة . الموسيقي . و ١٧٦ مع احداث الاسبوع هار۱۷ من اغاتي سميرة توفيق ۱۸ر۱۸ عزف على المود ١٨٥٠ ام كانسوم . در ۱۹ معبد رشدي دار ۲ معسد عبد الوهاب ١١٠٠٠ برنامج ما يطليه المستمعون . و ٢٢ منبر الاثير . مر٢٢

السبت ٢٢_٧_١٩٧٨

من اغاثی ایام زمان ۲۲٫۳۰ مطربــة

السهرة - فايزة احمد .

هارا القرآن الكريم وحديث نبوي . هرا مع مزارعي الشفة الفربيـــة ۵٫۰۰ صبري عاشور ــ صباح ۵٫۰۰ برنامج استودیو رقم «۱» ، ٤ر٩ سمير ياسين وغلورا زكي ـ ابراهيم بصون - مي نداف - موشيه الياهو١ برنامج ما يطلبه المستمعسون ١٠٦٠٠ برنامج مع العاملين ..را١ سلمــي ٠٦ر١١ تشرة الاخبار ١١ر١١ مسين اغاني ام كلثوم ومحمد عبد الوهساب ١٢ر١٢ يرنامج حكاية اغنية . مر١٢ محمد العزبي - شهرزاد ماز١٢ عيد القادر الطواني ١٥٠٠٠ من ملفسات القضاء . إردا نشرة من الضفية والقطاع ٥٠ره١ غيروز ١٦،٠٠ موكب الاغاني ٥٠ر١٧ اسماء في احسدات الاسبوع ٥٥ر١٧ من اغاني سهام رفقي دارها عزف على المود ١٨٥٠، أم كلثوم ١٩٥٠٠ من الغناء العراقسي ۱۹٫۵۰ محسید عبدو ۱۹٫۰۰ وردة ٠٠٠ ٢ برنامج ما يطلبه المستمعـــون ٠٠ د ٢٢ زاوية من صندوق البريسي «ار۲۲ شهرزاد .مر۲۶ من القصائــد الفنائية ٣٠,٦٠٠ مطرب السهرة ...

المكذامن التجل



3

جرية يومينة د

الترمير والدنوو

شارع اوهلي بوسف

فيعلنامن مكشالناسي

المدة عرسوملة عيمة

الضف والتراثلت يدخ

سنامة الخست مسلاج

الرئيس الد

يزور الم

يقداد -- ومثل الر

الرئيس الصومالي مه

زيارة رسيبة للعراق

لتورة ١٤ تبوز في اله

ستوات على الحركة ا

حزب البعث المراني

زعماءن

كبأ أجنبع الدكاو

خارجية رومانيا وتثارة

مَضِية السلام في ال

وزير الفارجية الي

اليه لزيارة اسرائيل

يورغ مد مادر البلاد

اللفس للبشاركة ف

تاكتين هاما على أ

روزين عاغابا لأبأ

العراق .

في احتفالات النكري

رسالسة بالعبرية من السادات ورسالة بالعربية مسن كوليك

المرى أنور السادات باللغة العربية ردا على رسالة كانقد وجهها الرئيس السادات باللغة العبرية الى اطفـــالروضة بيت هفاعد . وفيما يلي نص رسالـــةالرئيس السادات باللغــــةالعبرية :

رسالة السادات

بسرالله الركن الرايم

الرينيس

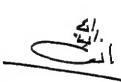
וות פרוצה שלום והרכל ...

ם ינולה ששמום את מכמינם שבל החים נול ניתר נוקור בפסורי נירוש בי ניד מבלות. הצר ביושל שלוי לפשי שוות מרבים אוב נהר-קאא. ביפרק פשלות פוא פקדק פיחים לפתשתהותו ا هم ا هاداع دعدادد المدكولادارم.

נגני פיקדית ..

בניקור בבסור׳ של שתח את בקלת לפכלם So At TIMA' Tek ale alle .. SAK Alle פתדות .. ולאיק לפינסון פשראש׳ ען פצעים .. לא דק לצבענו אלא את לפורות שישוו. אלחאת אוקסומר ברצם לפות פתלחמפ פאחדונה שמצרת פתבון . שוט אנ אומר כ׳ פרק פשלות פוא פפרק פהיק לפתור את פעצות .. ומבר'ת תלך צק קבפ

ورااع عادد درود ودورا المعدددا کوم الم د هاد ده ده ده کو کوک دو ده درک lw (Ealls .



NEASK TILL ANNIN : NEW

جبيع الشاكل .. سلام يضع هدا والي

الابد للنزاع المحزن بين الشعوب ..

ليس بالنسبة لانفسنا فحسب بسسل

بالنسبة للاجبال القائمة أيضا . ان

حرب اکتوبر بجب ان تکون اخر حرب

اكرر قولي أن طريق السلام هسو

عسى أن يوجه الرب افكارنـــــا

وجهودنا نحو السلام .. هيا بنا نضع

حدا لكل ما يتحمله الجنس البشسري

الطريق الرهيد لحل الشاكل .. ومصر

ستسير هتى نهاية الطريق .

في الشرق الاوسط .

4/5/1978: 7'2p

وفيما يلى ترجمة الرسائسة الى اللفة العربية: الى اطفال غان بيت هفاعد ،

سالما وتعيـــــة ، تسلمت بسرور رسالتكم التي بعثت بها الى في اعقاب زيارني التاريخيــة للقدس ، مدينة السلام . لقد عدت الى القدس بقلب مفتوح لنحقيق سسلام دائم ، لان طريق السلام هو الطريسق الوحيد لتطور الجنس البشري فسيي

أبنائسي الاعسسزاء أن زبارتي الناريخية غنحت الباب

منطقتنا وفي العالم اجمع .

من : محمد انور السادات القاهرة : ١٩٧٨/٥/٤ لنفول سلام حقيقي .. سلام يحسل

رسالة كولي وفيما يلي نص رسالة السيدتيدي كوليك رئيس بلديـــة

اورشليم القدس الى الرئيس المصري :



ראש העיר رتيب البلدية MAYOR OF JERUSALEM

اورشليم القدس ٧ تعوز سلة ١٩٣٨ هيري الموافق ١٢ تعوز سلة ١٩٧٨م

العبرية ، اللغة التي لا مفتهونها ،

وأنني أجبب على ذلك باللفة العربية،

وهي اللغة التي مع الاسف لا انقهها.

عبرنم عنه بكنابكم وان نوطيد المسلام

مرسط الى حد كبير بكم .

كلنا شركاء لامال المسلام المسمذي

ربعا نذكرون سبائنكم انه لسيدي

الوئيس محمد انور السادات الافخم

سيدى الرئيس ۽

لقد تكرمت سفارة الولايات المنحدة واحالت الى كنابكم الموجه الى اطفال روضة « ببت هاعد » النابعة للبلدية وحيث أن أولئك الإطفال قد خرجوا حاليا لقضاء عطلة المسف فانني القدم لسبادنكم باسمهم جبيعا بالسكييين والامتنان ، ولقد سررت أن كتيتم باللغة

زيارتكم المتاريخية لاورشليم القدسي

تشرفت بمرافقتكم لدى خروجكم مسن

المسجد الاقصى واطلعتكم انثاء جولتنا

على الحبيقة الجبيلة التي زرعناها

بالكان الذي كان مرة معدا كحقـــل

للالغام والاسلاك الشائكة لتقطيسع

اوصال مدينتنا ، وقد هيئتكم اثلة عسن

جهودنا الكبيرة لايجاد الاسس في المينة

الموهدة لتعايش سلمي بين اليهسود

والعرب وانه ايضا لم يسبق أبدا أن

اتخذت اية اجراءات بالديئة للمحافظة

على التراث الثقافي الاسلامي والمربى

فيها كما هو عليه الآن . أذ أن كافــة

سكان الديئة اليهود والمطهيسين

والمسيحيين بتبتعون بحرية تامة لاقامة

شعائرهم الدينية والعناية بتراثههم

وعلى ذلك نقد اسفت عندما ترات

عن الاقتراهات التي قدينبوها السي

حكومة اسرائيل واثكم قد تحدثتم فيها

عن جزء من اورشليم القدس كمنطقــة

يجب اخلاؤها . أن هذا المطلب هو

ارجو ان یکون معلوما لدی سیادتکم

انه لا يوجد في اسرائيل اي نقاش بان

اورشليم القدس ستبقى كاملة وموحدة،

ان الاطفال الذين كتبتم البهم لا

يزالون صغارا ، ولبس بمقدورهم ان

يتذكروا السائسعة عشر عاما مسسن

البؤس والتعاسة واعمال العنسف

الني مرت بها مدينتهم عندما كانسيت

مقسمة . انهم يعرفونها كمدينة واحدة

كها كانت من تاريخ انشائها اي منذ

اربعة الاف سئة ونيف . ان كسسل

انسان في اسرائيل مصمم على قسراره

بان أولئك الإطفال أن بعيشوا أبدا في

أسبحوا لى أن أغتثم فرصة مـــا

قرأت بالصحف مؤخرا بانكم استلبتهم

سُرعات كثيرة لإصلاح السجد الأقمى ،

وعلى ذلك فاننى بائنظار حفسسور

المهندسين المصربين للمساعدة في تتفيذ

الإملاحات في السجد الاقمى كهيسا

تم الانفاق ببننا عند زيارة سيادنكسم

لاورشليم القدس .

ويصغة كهذه عاصمة لاسرائيل .

غير عادل وغير واقعى .

اجتماع السادات

بالفريق أول الجمسى . وعندما سنل وايزمان عن سبب رنبتسه في مقابلة الجيسى ، اجاب : « لم نتقابل منذ ثلاثة النهر ، بينما في الماضي تقابلنا في اوقات اكثر تقاربا # .

بين السادات ووايزمان في الطسمايق الثاني من قصر غوشل ، اجتمع،وظفون مصريون واسرائيليون في شرفة البناية ألتي كانت تحت هرامسية مشعدة وعندما طلب الراسلون من السيد وايزمان الحصول على تفاصيل اخرى، رد وزير الدفاع بقوله : « انتمتفهمون بان على أولا أن أقدم تقريرا الررئيس الوزراء السيد مناهيم بيفسن ، ولا لكن استطيع القسول بأن المسحيث معالرئيس السادات كان نلجما جدا». وقال وايزمان أيضا أنه أن يجسري حادثات أخرى مع للسادات قبل عودته الى اسرائيل اليوم ، الجمعة ، كما ان السادات وأبناء عائلته سيعودون

الى المقاهرة بعد ظهر النوم . واعان الناطست بلسان الرئيس السلدات في سالرّبورغ بعد انتهساه الحديث بين السادات ووايزمسان أن السادات سيجتبع قريبا في الاسكنترية بوزير الدفاع عيزر وايزمان لاجسراء حديث أخر معه .

وقبل اجتماعه بالسادات أجتمسيع وايزمان بوزير الحربية المعري القريق اول محمد عبد الفني الجمسي علسي شرفة القضر الواقع قرب بحسيرة . وأجرى الجمسي هنيثا استغرق سنه دقائق مع وايزمان والسادات قبل أن يقرر السادات ووايزمان اجراء هديث وجها لوجه دون اشتراك مستشارين. وقد انتظر الجمسى ووزير الخارجية المصري محمد ابراهيم كامل على شرفة القمسىر هتى انتهساء المبلحثات بين السادات ووايزمان .

وعند المساء جسرت مبلطات شارك فيها المضيد وايزمان ووزير الحربيسة والخارجية المعريان. وقد وصفت هذه المباحثات بقها كانت ودية وناجعة وقد تفاول المبيد وايزمان طعام العشاء الليلة الماضية مع نظيره المسري الفريق الجمسي .

تبادل الرسائل

وعرف عن استعداد الرئيس المصري للاجتماع بالسبد وايزمن من الرسالة الجوابية القصيرة الني ارسلها وزيسر الحربية المعري والتي وصلت السسى اسرائيل بعد ظهر يوم امس الاول.. وعلم أن السيد وايزمن هو السيدي أقترح استثناف الاتصالات الماشرة ، وفى رسالته الاخيرة للجمسي اقترح أجراء مقابلة بينه وبين نظيره الممري ـ وذلك بعد أن أقرت الحكومة نص

وقد بعث السيد وايزمن برسالسة الى الغريق الجمسي يوم الاحد الماضي أن اعقاب جلسة مجلس المسوزراء الاسبوعية . وسلمت الرسالة للوزير المرى من قبل البعثة المسكريسة الاسرائيلية في الاسكندرية .

وخلافا لة نشر في الصحف القاهرية؛ فان السيد وايزمن لم ينكر في رسالته أن اللقاء بينه وبين الجمسى يجب أن الرسالة بصورة عامة عن استمسرار الاتصال بين الوزيرين وعن ضمورة اللقاء بينهما من اجل استنسساف

وبعد تسلم رسالة الجمسي فسي اسرائيل دعا رئيس الوزراء السيسد مناهيم بيغن الى اجتماع حضره عدد من الوزراء لبحث الدعوة . وقرر الطاقم الوزاري الاستجابة للدعوة . وفي القدس وصف الاتصال المجدد بين وايزهن والجمسي باته استمسوار للاتصال الماشر في شؤون عسكرية ،

غائق الاحترام لكل معنى بالزيد من التحصيل في موضوع ادارة الحسابات ولجميع اصحاب الاعمال الحرة

« دورات لادارة الحسابات »

(بأشراف مكتب العمل) * حيفًا -- شارع هنفئيم . ٢ ، كل يوم من الساعة ٨ صبلحا - ٧ مساء

ويوم الجمعة من الساعة ٨ ــ ١٢ ، تلفون (١٨١٢٢٦) و (١٧٢٦٢٦) ★ الناصرة ــ لدى السيد مارون مسلم في المدرسة الابتدائيــة « ح » يومي الاربعاء والجمعة من الساعة ه ــ ٨ مساء . دورة رقبم ا ستفتنع في ١٩-٧-٧

التسجيسل مستمر لدورة الحسابات ٢ ، ٣ ★ العفولة ــ في مدرسة « أورط » يومي الاحد والاربعاء من الساعة

🖈 عسكا _ في « بيت كيستم » ، شارع بنكاس ١٢ ، يومي الاحسسد والغميس من الساعة ع ــ ٨ مساء دورة رقم ا في أدارة الحسابات نفتسح في الشهر الحالي .

 خصرة ـ في المركسز النربوي الرياضي ، كل ايام الاسبسوع من الساعة ٨ – ١٢ ما عدا بوم الجمعــة . الرامـة ـ لدى السيدة منبرة حنا ـ في الدرسة الإبتدائيـة بومي التلاتاء والغميس من الساعــة ٦ ــ ٧ مساء ، دورة رقــم ١ في

ادارة الحسابات نفتنح في هذا الاسبــوع . ★ سختين - في مكتب خليل غنايم الدارة المصابات (قرب المحسيلين) المطي) ، كل تبام الاسبوع من الساعية ٩ - ١ ظهـــرا ومن الساعة ٤ - ٦ مساء .

* تنمات *

هذا العام اغتتاح سبع عبادات جنبدة كما سيتم بالتعاون مع وزارة الصحفة وفي الوقت الذي جرى فيه الحديث

بثاية الميادة في شفا عمرو بعد أن هبایس . کیا سنسمی بکل جدیست لواصلة العبل في بناء الركز الصحي في قرية ام القحم الذي صرف عليسه هتى اليوم مبلغ مليون وتصف المليون

الغربي والشرقي والمثلث ، اشتساد التصنون بالإنجازات الطبية التسي تقديها الهستدروت لاعضائها مسسن المواطنين العرب خلال الم ٢٠ سنة التي باشرت خلالها كوبات هوليم عملها ل الوسط العربي منذ دخول العامل العربي عضوا في الهستدروت مطالبين من طريق زيادة عدد الاطباء والاطبساء المهنيين واطياء الاطفال وتزويد الميادات بالادوية اللازمة وفتح صيدليات اقليمية وتنظيم مناوية ليلية في ايام العطها والاعياد وفتح دورات تنظيم خاصة في بستشفيات كوبات حوليم لاعداد كسادر والطبيب والادارة . كما طالب المتحدثون وتطوير الميادات القروية ومنسيح

في العبادات القروية . واثار السيد غالب مجادلة سكرتير وفي الرد على المتناقشين اعتبرف

في اجتماع كوبسات حسوليم

حوليم أن تفين تقديم الفنعة الطبية لأعضاد الهستدروت في اماكن سكناهم واته يجب ان تفتح عيادة على الاقسل لي كل قرية يزيد عدد سكانها عن الق تسهة . ودها السلطات للحلية الي أن تلفذ برمام المعادرة وتسعي بالنماون مع مركز كوبات حولي للمصول على قطع بن الاراضي مسن

ديسان يعلسن ان تعتبر الجازا لنقدم الماوضيسات

وتلا السيد ديان امام الصحفييسن تفسير وزير الفارجية المرية معسد ابراهیم کلمل لیبان کرایسکسسی -برانت ، الْذي بمرجبه يترتب على اسرائيل أن تنسحب من جميع الماطق وان تهكن القلسطينيين من تحقيق تقرير الصير ، الأمر الذي معناه اعامة دولة غلسطينية . وقال ديان : أنه حسن الستغرب ان هناك اشخاصا يعتقدون بان اعلان مبادىء يمكن ان يكون بديلا

لقاوضات حقيقية وعبلية . واعرب وزير الخارجية عن رأيه بان كل من يتركز على إعلان مبادىء قسى الراط الطلية بن التصالات بصع ممر ٤ في حين توجد على ماتــــــدة الفاوضات مقترهات عملية للجانبين غاته بتجاهل الامور تفسها ع كالتعلمة التي تفنَّي رأسها في التراب . ووضي يقول : قد يكون هناك انسخاص وزعماء في البلاد يريدون تجاهل القضايـــــــ العبلية ، وبدل هذا يعودون التصدث عن اعلان مباديء . وقال متسلللا : لو توصل الى هذا الإعلان نما السدّى بتيمه ؟ هل تعود الى المقترهـــات

وردا على اسئلة قال السيد ديان: ان ممر سئلت مؤخرا اذا ما كاتست على استعداد لعقد اتفاقية سسلام متفردة مع اسرائيل على أساس تسوية في سيناه ، وكان رد المعرين سلبيا. فالمربون يريدون سلاما شابلا والشرط لهذا السلام هو جنب اللك حسيسن على الآقل ليكون شريكا في المفاوضات. واعرب السيد ديان عن اعتقساده بانه اذا غشأت الفارضات الحاليسة غان على أسرائيل ان نقسوم بمبادأة يتفسها وآن تغير يمش الامور مسسي طرق الحياة والعلاقات بينها وبيسسن المُلطَق المدارة . واحد هذه التغييرات التي سيوصي علبها أمام الحكومسسة سيكون الفاء للحكم المسكري غسسي

الضنة الغربية وتطاع غزة .

احمسد كيسسال

رئيس مجلس الجسيدة الحلي

يعلن مجلس الجديدة المحلى عن رغبته لبناء غرف منافسع

على الراغبين العسل الاتصال بالمجلس المسلى اثنا: دوام العمسل ، وذلك بأخذالخرائط اللازمة على أن يدفع

المقاول . . ٢ ليرة لا تعساد ، بشرط ان يكون مسجلا في سجل

شروط النفع تكون حسب امكانية المجلس المطي . ٠

المجلس المحلي غير مازم بتبسول ادنى عرض أو أي

آخر موعد لتقديم الطلبات هو ٢٥ الشهر الجاري .

علحت بشاطئ البحر قرب الغنار

المهلية هذه ؟ .

بناء مركز حسمي وعيادة اقليمية اس مطوت ترشيها ستوضع خدماتها الطبية تحت تصرف المراطئين العرب غسسي

المنطقة . وصيواصل العبل في بنساء الْجِرْ بِنَاءِ عِيادة كَفر ياسيف ، وقسي البرنامج ايضا بناء عيادات طبية في كل من الرامة ودالية الكرمل والمفار وعين ماهل والمش ، بالتماون مسع المجالس المطية في هذه القرى ، ومن ميزانيات يقصصها بشروع معسال وفي التقاش الذي ساهم غيه عدد

كبير من المشتركين في الاجتماع مسن

الماملين اليهود والعرب من الجليلين

مع ثلك بتحسين وتطوير هذه الخدمات من المرضين والمرضات العرب ، اذ ان ذلك سيسهل المابلة بين المريش باستيماب كادر من العاملين العرب في مراكز قيادية مسؤولسة في الإدارات المركزية والاقليمية وبتخصيص اراضس تابعة للدولة للقرى العربية لبنساء العبادات عليها وتحسين ظروف العمل أمتيازات خاصة لترغيب الاطباء للعمل

الهستدروت في باقة الفربية المشاكسل التي يعاتى منها أعضاء الهستدروت في تريته وقرية جت والقرى المجساورة الذين يتلقون علاجا طبيا في الميسادة المُستركة مع المركز الطبي في القرية. السيد جرايك بانه ما زالت هنساك نواتص وانه بري بان واجب كويسات

دائرة املاك الدولة تقمص لينسط

العيادات والاستفادة من المزانسات التي يخصصها بشروع هيليس لهذا الغرض مؤكدا أن مركز كوبات حوليم لديه الاستعداد التام لتقديم مسأهمته المالية لهذا المرض . اما السيد. أهرون بيكر فقال في

تلخمه للتقاش انه يعترف بلخلامس بان من واجب كوبات هوليم شمسان خدمات طبية على مستوى عال لاغضاه الهستدروت وافراد عائلاتهسم دون استثناد ، ويسمى مركز كويات حوليم جاهدا لان يكون مستوى الفدمــــات واحدا في الدينة والقرية عربية كانست أم يهودية . وقال ، انه عشي-الاعداد باؤتمر كويات حوليم فان لجنسة الراقية القطرية تقوم باعداد دراسية شاملة عن وضع العبادات في الوسط العربي واته يرى ضرورة اقرار مخطط من المواطنين المرب واعداد كسادر

ومثروع تطويري لعدة مستوات تكسون الانضلية فيه لاقامة ابتبسة وانسيح العيادات واعداد المرضين والمرضات مِنَ المُوطَفِينَ تَوِي الْمَسِوِّولِيَّةُ مِنَ الْوَسِطُ العربى لتسليمهم مقاصب فيأدية فسي الادارات الركزية والاقلببية واقلمسسة لجان مراقبة مطية في القرى تعمل الى جانب لجنة الراتبة النطرية وتتمنسع ندعمها وتشجيعها 🔹 واختتم كلينة قائلا : انفا سنواصل مساعينا الجدية باقلين كل جهدنا لكي

تضمن تقديم خدمات طبية متطسورة لاعضاء المستدروت العرب ، اذ أن ذلك من واجبنا على اعتبار ان هسته المرسية الشية التي تبلغ بن العبر سيمين عليا هي تنا جبيعا وعلبنا أن ترعاها وتحافظ علبها وتعبل علىسسى ههايتها وصيانتها . وكانت قد افتتحت الاجتهاع السيدة نيللي كركبي وأداره السيد روبين تصاب منبر الدائسسرة العربية في الهستدروت ..

البيت رالاسهم والع

كااستلمناهاميدالبتك العزليت الإينزليلي عَدَول اسْعَارالأسْهُم لحينت البويعيّس

أموالس وتأمين بنوليك تجارتيني بشركاشت ابشتبمامد TALEER مسناعات STU-T تجارة وجهياست 244.5.6 عقاطيتيد بناو وتطويم

مستاديوه بالرق يها "PIA"

3	اسعرابيع	معراليجدة	الصعروب
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	F7-073	(VA)10	لتعميد
or magazine	111,41	11107.	بشمييد
المنافق والمعامل الداري	eachel .	47,772	عبايتد
	771,47	TTY,AT	توعاز
T	197,77	1532.2	تربشليت
	14.41	14441	اونير
- 1	TAJTE	INVAT -	بدولاح
· 1	THUAT	111,01	بيا
	TIANT.	11120	بأهائرم

ا دولار آمنرکی ا جنيرامتريني (بريطاسيا 77.77 1 4,10 1815 ا فلاتك درسي ا فرانك مهوبيري

معزمظ : الابسعار المقدا ولت تشعلوب والمتح عيوت والحوالات السعرالذي يقرده بنك امرائيل الوائسوالتوكل بيه

مجساس عسسرابة الحل

أعسلان عسن وظيفسة شاغرة يمان مجلس عرابسة اللطي عسروطيمة مدير بعدرسة عراد على أن تتوفر بالرشيح الشروط الأنية: ١ - تقامة جامعية في أهد الواضيعالين سرس في الدارس ب.ع. او BSC على الانسال موبعضل كفي

؟ ــ تقلقة بزيوية كليلة خسسريهدار معليين أو هابل وية مؤهل المذارس الثقوبة ، أو رخصصوريس الصفيسيين الد وأكثر من صفوف الدرسة التانوبسسة المطاة من قبل وزارة المه في أتظية اعطاء رخص النطيم والرشادلليدارس اللاوية « ملع

٢ سـ غيس معوات غدية في سالتالتعليم في الدارس الثاثو المقين السابع والثابن للبدرسسةالإبدائية . ٤ سد معرفة اللقة العربية ومغدرة التعبير كابة وشفهيا

ه ب معرضة السس الإدارة وقوانين النعسليم للدولة . ٦ - كفاءة القامسية انصال مسواللوسيات العقومية وال ٧ -- كنساءة لادارة معبوعة تطاشيتولاتية علانات عبل سند

A - تفضل نجرية في مُعالِيسَاتِ التعليم الكمل وغير الرب

٩ - تغضل نجوية في المنطبع المهني. وا - تفعل تجريسة في الدارةالدروية ، مثل ناتب يسب

تطبيبة أو عمل في شمم المستقرف والسلطة الملية . تقدم الطلبات على تسخض وعسارتموذح خاس طلب وطعه

يمكن التصول على التعلق مزمكبسيطس مرابة المعلى . تقدم الطلبات مرنقة بها الشهادات الازمة لماس عرامه المار VALV-T- pgs state

رئيس المعلس ا

بادارة: ابراهلعابوريت ابرنصار وتغضلوا يا سيادة الرئيس يقبول وان كان لا يعتبر هذا استثنافي لباحثات اللجئة العسكرية بالعنسى الله وتحيات حقيقية كلي أشهى الاطباد الشرقية والملزات اللذبذة جلة عائلية رائتة على الشاطئ وفي مثل الايوري المرية شخصية منازة الذين يجدون صعوبة في ادارة حسساباتهم

مجلس جست المحلي

يعلن مجلس جست المحلي عسسزرفيته يقبول عروض لبغاء الرهبسلة النائية من الدرسة الاعداديسة وعلى الشيركين مراعاة الشروط والنعليمات

١ - يجب أن يكون المسترك مقاولامسجلا في سجل المقاولين . ٢ - يجب أن يعضِّر شهادة منضريبة الدخل نبين أنه يدير حسابات

١ - نرسل المسروض بالنارف المنتوم وبالبريد السجل على العنوان

« مجلس جست المعلى - لجنسسة التقعيات

ه سـ اخر موعد لقول المسروض الساعة الرابعة بعد ظهر يوم التلاثاء

٧ - أن بيحث المجلس بني عرض لا يسنوني جميع الشروط المينة اعلام المجلس غير ملزم بقبول أدنى عرض أو أي عرض كأن .

مناقصــة رقـم ١/٧٨

٢ - يجب أن يرفق كمللة بتكيةبسية ٢١٠ من قيمة المرض .

المطي مقابل مبلغ . ١٥ ليرة.

. لا نقبل الطلبات مد هذا الموعد . رئيس المطس الطي